

Великий советский актер

(К 85-летию со дня рождения
И. М. Москвина)

С именем великого советского актера Ивана Михайловича Москвина неразрывно связана славная история замечательного Московского Художественного Академического театра имени А. М. Горького, чье шестидесятилетие недавно отметила вся советская общественность.

Сын ремесленника, в юности мелкий служащий, Москвин начал свою артистическую карьеру с любительских спектаклей, а девятнадцати лет поступил в драматический класс музыкально-драматического училища Московской филармонии, где учился под руководством известного гисателя и режиссера В. И. Немировича-Данченко.

Два года проработал Москвин после окончания училища на провинциальной сцене, когда произошло самое важное в его жизни событие: его бывший учитель пригласил молодого талантливого актера принять участие в создании Московского художественного общедоступного театра, который возглавили корифеи русского театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. И только на сцене этого замечательного театра произошло настоящее рождение национального актера русской сцены.

14 (27) октября 1898 года впервые перед зрителями распахнулся занавес Художественного театра, открывшего свой первый театальный сезон известной трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Роль царя Федора исполнял никому до сих пор неизвестный молодой Москвин. К. С. Станиславский после одной из репетиций писал актрисе театра М. П. Лилиной: «Москвин играл (хотя, говорят, он был не в ударе) так, что я ревел, пришлось даже сморкаться вовсю. В зале даже участвующие сморкались. Молодчина!» Надо сказать, что это признание замечательного режиссера тем значительней, что отдать роль Федора Москвину он согласился лишь после настояний Немировича-Данченко и именно последний готовил Москвина к дебюту. Эту роль, создавшую молодому артисту громкую славу после первого же спектакля, Москвин играл всю жизнь. 24 февраля 1936 года, в связи с шестисотым представлением трагедии, К. С. Станиславский обратился с письмом к И. М. Москвину, в котором писал: «... играть такую роль, как Федор, в течение стольких лет, с таким темпераментом и нутром, отдавая всего себя роли, — это есть потрясение. Шестьсот таких потрясений создают подвиг. Вы преодолели такой подвиг...»

Но не только в роли Федора великий актер потряс воображе-

ние современников. Если в Федоре он проникновенно раскрыл душевную чистоту своего героя и с огромной трагической силой показал обреченность царя, то в страннике Луке («На дне» М. Горького) он с неменьшей убедительностью показал лукавого утешителя, а в образе Федора Протасова («Живой труп» Л. Толстого) актер сумел раскрыть протест автора против прогнивших общественных устоев царской России. В дореволюционном репертуаре актера было немало других сложных ролей, разных по характеру и стилю, и в них он показал себя актером огромного диапазона.

Великая Октябрьская революция помогла Москвину раскрыть совершенно новые стороны его многогранного таланта. В борьбе за расцвет советского театра И. М. Москвин стал подлинным мастером искусства социалистического реализма. Тот, кому выпало счастье его видеть на сцене, никогда не забудет профессора Горностаева в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», в годы Великой Отечественной войны он создал яркий образ генерала Горлова во «Фронте» А. Корнейчука, в котором с большой силой показал весь драматизм судьбы человека, остановившегося в своем росте. После войны актер воплотил типические черты характера советского командира-большевика в образе контр-адмирала Белоброва в «Офицере флота» А. Крона.

И какую бы роль ни исполнял Москвин, он всегда оставался великим национальным актером, владевшим даром глубокого постижения народного характера, подлинно реалистическим художником.

Советские фильмы, в которых он нередко снимался, помогли сделать творчество актера популярным на всем пространстве нашей великой Родины и за ее пределами.

Актер, прочно связавший свою творческую судьбу с народными судьбами, И. М. Москвин за выдающиеся достижения в области искусства был дважды удостоен Сталинской премии, награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, являлся депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Отмечая 85-летие со дня рождения великого художника сцены, советские люди с благодарностью и уважением чтят творческий подвиг советского актера, чье замечательное искусство оставило глубокий и вечный след в истории советского театра.

Д. СЕРЕБРЯНИК,
режиссер.