



Большой мастер сцены

К 90-летию со дня рождения И. М. Москвина

В 1874 году в Москве, в семье мастера-часовщика, родился выдающийся артист русского театра Иван Михайлович Москвин. Его увлечение театром началось с детства. Первым его «отравителем», как он выразился, был Ф. Корш, в театре которого за 20 копеек дети имели возможность смотреть спектакли первоклассной труппы во главе с В. Давидовым. С 14 лет Москвин участвовал в любительских спектаклях. В 1893 году поступил на драматические курсы Филармонического общества под руководством В. Немировича-Данченко. Окончив школу, И. Москвин получил приглашение поехать в поездку с Г. Федотовой. В этом же году он выступает в антрепризе З. Малиновской в Ярославле. Здесь он сыграл 50 ролей, из которых особенно нужно отметить Аркашку («Лес»), Оргона («Тартюф»), Дандена («Жорж Данден»). После этого в течение одного года он работал у Корша, где главным образом принимал участие в водевилях. В 1898 году И. Москвин поступает в Московский художественный театр, где работал до последних лет своей жизни. Его первая большая роль в художественном театре — царь Федор Иванович. В течение полувека созданный им образ оставался живым и волнующим явлением сценического искусства. Как отмечалось в прессе, «мягко-напевное, несколько лениво-протяжное звучание его речи, текущей в спокойном, плавном ритме, с типично московским, так характерными для Москвина, проникающими в душу, эмоционально согретыми интонациями, сразу покоряло зрителя, глубоко западало в душу». После этой роли уже ярко оп-

ределилось большое актерское дарование Москвина. Он упорно работал над каждым сценическим образом. Галерея сыгранных им ролей изо дня в день росла. Великий мастер русской сцены создал такие блестящие характеры, как Лу-



ка («На дне»), Епиходов («Вишневый сад»), Протасов («Живой труп»), Пазухин («Смерть Пазухина»), Хлызов («Горячее сердце»), Загорецкий («Горе от ума»), Прибытков («Последняя жертва»).

Иван Михайлович Москвин создал замечательные образы и в пьесах советских авторов. В пьесе К. Тренева «Пугачевщина» он играл самого Пугачева и, по отзывам, в этом образе у Москвина «недоставало всего того, чего не могло быть в Пугачеве, взявшем на свои плечи тяжелую ношу самозванства».

В 1936 году в Художественном театре была поставлена пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». В этом спектакле

Москвин с блеском исполнял роль профессора Горностаева.

Во время Великой Отечественной войны работа МХАТа, как и всех остальных советских театров, проникнутая патриотическим духом, отражала борьбу народа нашей страны с немецкими захватчиками.

Осенью 1942 года состоялась премьера пьесы А. Корнейчука «Фронт», в которой И. Москвин играл Горлова. Москвин взял на себя трудную роль, но он верил и заставлял поверить зрителя, что честность и стойкость Горлова подскажут ему, как жить, чтобы вновь стать достойным гражданином Советской страны. Последней ролью Москвина в произведениях советской драматургии была роль контр-адмирала Белоброва из пьесы «Офицер флота» А. Крона. И в этом образе проявилось большое актерское умение Москвина раскрывать человеческую душу.

И. Москвин часто снимался в кино, где работал с неугасающим увлечением. Это неповторимый Поликей («Поликушка»), Симеон Вырин («Коллежский регистратор»), Очумелов («Хамелеон»), Червяков («Смерть чиновника»), Кулыгин («Человек родился») и дьячок («Хирургия»). В каждом из этих образов чувствовалось глубокое знание жизни, людей, пристальный творческий интерес к ним.

В течение всего актерского пути Москвин всегда был верным учеником жизни, старающимся постигнуть ее подлинную правду.

Н. ЭЛИАШВИЛИ,
научный сотрудник Театрального музея Грузии.