

5

Наш
календарь

ПУТЬ БОЛЬШОГО АРТИСТА

«Родился я в июне 1874 года в Москве, а жить начал с сентября 1893 года — момента поступления моего на драматические курсы филармонического общества. По семейным обстоятельствам, которые длинно описывать, отец решил дать моему брату (впоследствии народный артист СССР М. М. Тарханов) высшее образование, а мне предназначил окончить первое городское шестиклассное училище, годичные курсы бухгалтерии и немецкого языка. 16-ти лет я уже стал коммерческим человеком, но сильно отравленным театром» — так начинает свою автобиографию Иван Михайлович Москвин, девяностолетие со дня рождения которого отмечается сегодня.

Рано вошли в жизнь Москвина театральные впечатления. Осенью 1893 года Москвин держит экзамен в театральную школу при Малом театре и «проваливается». Но

юноша не сдаётся и недели через две отваживается поступить на драматические курсы филармонического общества. Учителем Москвина стал Владимир Иванович Немирович-Данченко.

И вот — самостоятельный актерский труд. Сезон 1896/97 годов Москвин служит в Ярославле. Второй сезон — в Москве, в театре Корша. В Москвине видят только «комика», и играет он водеvilных дедушек, папаш и дядюшек.

14 октября 1898 года трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» открылся Московский художественный театр. Центральную роль играл 24-летний Москвин. Сам он назвал позже эту роль «путь в дальнейшую жизнь в искусстве».

«Я плакал от его игры, и от умиления, и от радости, и от надежды на то, что среди нас находятся талантливые люди, могущие

вырасти в больших артистов. Было для чего страдать и работать!» — так вспоминал о первом представлении «Царя Федора» К. С. Станиславский.

Почти полвека — со дня основания театра до самой своей смерти — работал Москвин во МХАТе.

После «Царя Федора» Москвин создает еще два образа, сохранившиеся в репертуаре артиста на протяжении полувека. Это Лука («На дне» А. М. Горького, 1902 г.) и Елиходов («Вишневый сад» А. П. Чехова, 1904 г.).

Москвин прочно утвердил себя как актер русского национального репертуара. Образы, созданные им в произведениях русских классиков, образовали две линии его творчества — линию сатиры и линию трагедии. Загорецкий («Горе от ума»), Бобчинский («Ревизор»), Голутвин («На всякого мудреца довольно простоты»), Прокофий («Смерть Пазухина») и Опискин

(«Село Степанчиково») составляют первую группу. Снегирев («Братья Карамазовы») и Федор Протасов («Живой труп») — вторую. Эти образы, сатирические и трагические, по существу очень тесно объединены между собой. И острое сатирическое обличение и гневный трагический протест были направлены в одну цель — против произвола, против установившихся в старой России порядков.

30-е годы явились новым этапом в жизни и творчестве Москвина — он становится страстным общественным и государственным деятелем, человеком, отдающим народу не только свой актерский талант, но и свой гражданский темперамент, и свое время, и свое щедрое сердце.

Кроме прежних своих ролей, Москвин играет в эти годы и новые роли: Ноздрева в «Мертвых душах» (1932) и профессора Горностаева в «Любови Яровой» (1936).

В трудных условиях военного времени Москвин возглавляет работу театра, участвует в спектаклях, создавая яркие реалистические образы — командующего фронтом Горлова («Фронт») и контрадмирала Белоброва («Офицер флота»).

16 февраля 1946 года И. М. Москвин умер. До последних лет он сохранил творческую молодость, энергию, желание трудиться на счастье своего народа.

Почти 20 лет прошло после смерти народного артиста СССР Ивана Михайловича Москвина, однако до сих пор не потускнел в памяти советских людей образ актера-гражданина, не забыты его сценические герои, вошедшие в историю русской театральной культуры.

А. МАСЛОВА.