

Правда жизни на сцене

ГОВОРИТЬ о Москвине — это значит вспоминать весь путь Художественного театра, в котором он был актером, режиссером и который впоследствии возглавил. В 1898 году имя Москвина было напечатано первым в программе первого спектакля театра «Царь Федор Иоаннович». Именно эта роль сделала его знаменитым, ее он играл в течение всей жизни, в ней выступил в день своего семидесятилетия.

В музее Художественного театра бережно хранятся первая афиша спектакля и театральные реквизит, фотографии разных лет, которые запечатлели почти полувековую историю исполнения Иваном Михайловичем любимой роли.

Каждый стенд музея посвящен одному из спектаклей театра, и почти на каждом стенде есть фотографии народного артиста СССР И. М. Москвина. Он предстает в гриме то горьковского Луки, то толстовского Феди Протасова, то Фомы Опискина из пьесы Достоевского.

Иван Михайлович сыграл в Художественном театре около пятидесяти ролей. 33 из них — в русском классическом репертуаре. Его талант, который гармонично сочетал в себе драматизм, лирику, сатиру, во многом определял дальнейшее исполнение сыгранных им ролей.

И. М. Москвин был не просто одаренным профессиональным актером, он был в первую очередь актером — гражданином. Заповедь

СЕГОДНЯ — 100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И. М. МОСКВИНА

Художественного театра «Правда жизни на сцене» стала его творческим девизом. «Нам, актерам советского театра, надо играть так, чтобы оставался большой след в душе зрителя, чтобы театр показывал ему настоящую правду», — говорил Иван Михайлович, выступая перед молодыми актерами и режиссерами.

В фондах музея хранятся документы, которые, казалось бы, не имеют отношения к сценической деятельности актера. Они отражают общественную деятельность Москвина — депутата Верховного Совета СССР 1-го созыва.

«Читаю письма, перебираю в памяти кажущиеся с первого взгляда будничными все мои депутатские дела о квартирах, лечении, пенсии и прочем, и сам начинаю удивляться эффекту, полученному от моей скромной депутатской и агитаторской деятельности. Москвин — артист как бы растворился в Москвине — депутате и наоборот», — читаем мы в рукописном тексте отчета о работе депутата перед избирателями.

Его депутатская работа помогла расширить контакт с людьми, находить новые художественные формы воздействия, по-новому определять свои сценические задачи. «Мне, работнику сцены, становится понятнее ответственность актера перед зрителем. Она, ока-

зывается, гораздо глубже, чем мы, актеры, это иногда себе представляем. Читая письма своих корреспондентов, я вижу, как народ умеет ценить наше искусство, как он умеет радоваться ему», — читаем мы в том же докладе.

— Глядя на игру Ивана Михайловича Москвина, мы забывали о профессиональной оценке, — рассказывает Виталий Яковлевич Виленкин, лично знавший Москвина, автор книги о нем. — Его игра невольно воспитывала нас, заставляла быть лучше, чище, выше. Он был властным и могучим художником, гуманистом в полном смысле этого слова, человеком большой душевной красоты. Такие явления, как Москвин, не проходят бесследно. Существует какое-то духовное влияние Москвина на современников. И мы, педагоги театральной школы — студии им. Немировича-Данченко при МХАТе, радуемся, если замечаем в наших воспитанниках что-то москвинское.

Театральная общественность страны широко отмечает юбилей великого мастера сцены.

Центром праздника станет Ленинград, где проходят сейчас гастроли МХАТа. В Ленинградское отделение Всесоюзного театрального общества, где состоятся торжественный вечер, посланы из музея МХАТа выставка, посвященная творчеству И. М. Москвина, магнитофонные записи его выступлений.

Т. ИВАНОВА,
корр. ТАСС