

18 ИЮН 1974г

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 100-летию со дня рождения И. М. Москвина

В СЮ СВОЮ жизнь великий русский актер Иван Михайлович Москвин отдал Московскому Художественному театру, так много внесшему в мировое сценическое искусство. Вступив на его подмостки молодым, неопытным и неизвестным, он вместе с ним прошел путь триумфа и славы.

Великолепный и законченный мастер, Москвин был художником проникновенной мудрости и высоких нравственных принципов. Он воплотил в себе целую эпоху развития советского театра и вошел в историю культуры как один из выдающихся деятелей. В репертуаре Москвина преобладали русские авторы. Его творческие интересы лежали в области классической и современной русской драматургии. Москвин был актером Толстого и Гоголя, Щедрина и Островского, Достоевского и Грибоедова, Чехова и Горького — он сросся с ними, с их образами, с их произведениями. По его исполнению можно было учиться не только актерской правде, но и познанию жизни.

Москвин, художник-реалист, мастер советского театра, вообрал в себя сотни человеческих судеб и характеров, рассыпанных по дореволюционной России. Вду-

мываясь, вглядываясь в жизнь, встречаясь с людьми различных положений, стремлений, надежд, он этому великолепному знанию жизни искал и находил ярчайшее выражение на сцене. Он не только зорко видел и смело изображал — он глубоко понимал и беспощадно судил. Оттого Москвин не вмещался ни в одно амплу. Этот великий актер не знал равнодушия. Он пронизывал образ героя пламенем своей любви или горечью своей насмешки, умиленной нежностью или гневной жестокостью. Какие бы страдания он ни показывал на сцене, каких бы смешных людей ни играл, вера в человека и в силу родного народа не покидала его. Москвин поднимался до потрясающих высот трагедии, до бичующей, злой и обличительной сатиры.

С огромной силой и наблюдательностью он показывал, какой мрачный облик принимали люди старого мира, искаленные жаждой наживы, и каким душевным убожеством была отмечена их жизнь. Актер зло нарицал мелкого шантаниста

Голутвина («На всякого мудреца довольно простоты» Островского) и насмеялся над доносчиком, посетителем великосветских балов Загорецким («Горе от ума» Грибоедова), издевался над лицемерным приживалой — русским Тарлофом Фомой Опискиным («Село Степанчиково» Достоевского), горько осмеля самодурство купца Хлынова («Горячее сердце» Островского) и парадоксально вранье Ноздрева («Мертвые души» Гоголя). А как точно и точно понял он трагедию Федора («Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого).

С молодых лет воспевал Москвин неисчерпаемую талантливость русских людей, непобедимую веру в жизнь. Он трепетно изображал раставшего с внешним благополучием тоскующего Федю Протасова («Живой труп» Льва Толстого) и капитана Снегирева («Братья Карамазовы» Достоевского). Эти образы Москвин наполнил любовью, состраданьем и горечью. Их он защищал со всей мощью, всеми средствами своего яркого таланта.

Чем старше становился Москвин, тем строже был он в выборе героев, тем сложнее и глубже раскрывал он характеры персонажей. Во «Фронте» Корнейчука, рисуя отставшего от новых требований ведения войн полководца Горлова, он вводил зрителя не только в причины, консерватизма этого по-своему честного, упорного в защите своих взглядов человека, но и заставлял переживать его личную драму. В «Офицере флота» Кривца Москвин показал черты полководца новой формации — мудрого, глубоко человеческого, героически отстаивавшего Ленинград в страшные годы фашистской блокады.

Москвин умер в 1945 году, унеся с собой всенародную любовь и признание миллионов зрителей.

...18 июня исполняется 100 лет со дня рождения Ивана Михайловича Москвина. По рекомендации ЮНЕСКО юбилей народного артиста СССР будет отмечаться во многих странах мира.

Павел МАРКОВ.
Доктор искусствоведческих наук.