

И. М. МОСКВИН

К 100-летию
со дня рождения

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
1 «А» — ВТОРНИК, 18 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
«ОРБИТА» — ПЯТНИЦА,
21 ИЮНЯ, 17.05

Лето 1898 года. Пушкино. Только что созданная труппа Художественного общедоступного театра готовит свой первый спектакль — «Царь Федор Иоаннович». Роль царя Федора под руководством К. С. Станиславского готовят сразу шесть актеров — Адашев, Мейерхольд, Тихомиров, Красовский, Ланской и Москвин. На сцену вышел Москвин. Двадцатичетырехлетний никому не известный артист наутро проснется знаменитостью. «...Я плакал от его игры, и от умиления, и от надежды за то, что среди нас находятся талантливые люди, могущие вырасти в больших артистов. Было для чего стараться и работать!» Это слова Станиславского. И каждый новый сезон — сначала молодым студийцем, потом прославленным артистом будет выходить на сцену царь Федор — Москвин.

В творческой жизни народного артиста СССР Ивана Михайловича Москвина таких сезонов было 48. Из 49 ролей, иггранных артистом на сцене Московского Художественного театра, 35 принадлежали русскому репертуару. «Горе от ума» и «Ревизор», «Воры Годунов» и «Живой труп», «Село Степанчиково» и «Горячее сердце». Именно ему посчастливилось стать первым создателем таких классических образов русской драматургии, как Епиходов из «Вишневого сада» и Лука из драмы «На дне».

Чехов и Горький были современниками Москвина. Современниками артиста были и выдающиеся писатели, чье творчество складывалось после революции. Москвин играл в советских пьесах, которые сейчас стали нашей классикой, — «Любовь Яровая» Константина Тренева, «Унтиловск» Леонида Леонова, «Фронт» Александра Корнейчука. Роли, сыгранные Москвиным в этих пьесах, навсегда вошли в историю советского театра.

Все знают знаменитый мхатовский спектакль по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». Вместе с К. С. Станислав-



ским и Л. А. Сулержицким его ставил и И. М. Москвин. Именно Москвин вместе с М. М. Яншиным возобновил этот спектакль в 1936 году. Каким взволнованным патриотизмом дышат слова Москвина, обращенные к мхатовцам перед возобновлением «Синей птицы»: «Большая на нас лежит ответственность, дорогие товарищи, сохранить этот спектакль, который в свое время вызывал такую сенсацию, что Париж принужден был ставить «Синюю птицу» по-московски...»

Ставил Москвин и другие спектакли. Играл в кино, работал на радио. Но прежде всего Иван Михайлович Москвин был и остается артистом Московского Художественного театра, создателем непревзойденных сценических образов русского человека.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ:

«Москвин с такой виртуозностью изображал младшего Пазухина, что роль эта даже в изумительной коллекции его ликов должна занять чуть ли не первое место...»



На снимках: И. М. Москвин; он же в ролях Городничего («Ревизор»), царя Федора («Царь Федор Иоаннович»), Снегирева («Братья Карамазовы»).



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ:

«...У нас не было подходящего по фигуре актера и в то же время нельзя было не занять в пьесе талантливого и любимого Антоном Павловичем актера И. М. Москвина, который в то время был юный и худой. Роль передали ему, и молодой артист применил ее к своим данным. ...Мы думали, что Антон Павлович рассердился за этувольность, но он очень хохотал, а по окончании репетиции сказал Москвину: «Я же именно такого и хотел написать. Это чудесно, послушайте!»

И. М. МОСКВИН: «КАНДЫЙ РАБОТАЕТ ПО-СВОЕМУ. Я ЛИЧНО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИДУ ОТ АВТОРА, ОТ ПЬЕСЫ, Я ТАМ ИЩУ ПУТЬ...»

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО:

«Без поэзии нет искусства. Но если бы искусством занимались мелочно, если бы ак-

терские индивидуальности были крохотные, неспособные на яркую выразительную типизацию, вероятно, искусство таких актеров осталось бы на земле. А когда Москвин играет Епиходова или Опискина, — я уже не говорю о драме «Мочалки» или о царе Федоре, — моя мысль поднимается до тех высот, для которых существует искусство».

Н. П. ХМЕЛЕВ:

«Как великий художник, он вносил в свою трактовку образа все новые и новые краски... Он заглянул в самые сокровенные тайники и глубины томящей о правде человеческой души и раскрыл их с потрясающим вдохновением. Поэтому образ царя Федора, созданный им и пронесенный сквозь всю жизнь, является его бессмертным творением».

И. М. МОСКВИН: «...ЕСЛИ ИДТИ ПО ВНУТРЕННЕЙ ЛИНИИ ОБРАЗА, ЕСЛИ ИСКАТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ, ТОГДА АКТЕРУ ЛЕГЧЕ ДОБИТЬСЯ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ РАЗНЫМ В РАЗНЫХ РОЛЯХ, ЧТОБЫ ЕГО РОЛИ НЕ БЫЛИ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА».

Б. А. ЛАВРЕНЕВ:

«...Облик замечательного человека, прошедшего все ступени флотской службы — от матроса дореволюционной России до флотводца Военно-Морского Флота СССР, умудренного огромным жизненным опытом, чуткого, с полуслова понимающего каждое движение человеческой души и любящего флот и его людей отцовской, нежной и заботливой любовью, — создан И. Москвиным с исключительной и незабываемой силой. Зритель, затаив дыхание, следит за каждым словом, малейшим жестом и движениями Москвина — командира, руководителя и человека».

И. М. МОСКВИН: «...МЫ ЗА СВОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОЛУЧАЕМ НАГРАДУ — ТИШИНУ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА, АПЛОДИСМЕНТЫ. МЫ ВЫХОДИМ НА ТЫСЯЧИ ПАР ГЛАЗ И УШЕЙ, КОТОРЫЕ, НЕ ОТРЫВАЯСЬ, ГЛЯДЯТ НА НАС И ЖАДНО СЛУШАЮТ. ВЕДЬ МЫ — ИХ УЧИТЕЛЯ В ЖИЗНИ. СОЗДАННЫЙ НАМИ ОБРАЗ ОНИ УНОСЯТ ИЗ ТЕАТРА. И КАК ЗНАТЬ, — БЫТЬ МОЖЕТ, ЭТОТ ОБРАЗ ИГРАЕТ КРУПНУЮ РОЛЬ В ИХ ЖИЗНИ».

* * *

В передаче, посвященной столетию со дня рождения народного артиста СССР Ивана Михайловича **МОСКВИНА**, принимают участие народные артисты СССР **М. М. ЯНШИН**, **А. И. СТЕПАНОВА**, **И. С. КОЗЛОВСКИЙ**. Вы увидите сцены из спектаклей Московского Художественного театра, фрагменты из фильмов с участием И. М. Москвина. Ведет передачу заслуженный деятель искусств РСФСР доктор искусствоведения **П. А. МАРКОВ**.