

ВЕЧЕРНИЕ БЕСЕДЫ: ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Самое высокое звание, какого удостоивается советский артист, художник, композитор, — это звание народного. Только вдумайтесь — народный артист, народный художник... Лишь в нашей стране могло родиться это самое дорогое для человека слово, которым народ отмечает того, кто весь свой талант, все свои творческие мысли посвящает служению советскому человеку. И долго живут в благодарной памяти людей создания такого человека...

Сегодня я хочу повести разговор об одном из таких замечательных художников — подлинно народном артисте СССР, депутате Верховного Совета СССР Иване Михайловиче Москвине. Избрание И. М. Москвина в 1937 году депутатом Верховного Совета СССР первого созыва говорило о любви и доверии к нему советского народа. Артист прославленного Художественного театра участвовал в управлении государством — разве это не свидетельство высочайшей оценки страной, народом тех, кто весь свой талант посвящает служению Отчизне, свидетельствует подлинно народной демократии, которую особенно явственно ощущаем сегодня все мы, советские люди, обсуждая проект новой Конституции СССР!

Имя Москвина носит ныне один из теплоходов Мурманского пароходства, и в каюте капитана висит портрет этого замечательного мастера сцены, память о котором бережно хранит советский народ.

Имя Ивана Михайловича Москвина стало в наши дни театральной легендой, а меж тем люди старшего поколения отлично помнят блистательно игравшие артистом роли.

Вспоминая сегодня игру Москвина, мы разумею некий эталон высочайшего сценического мастерства, пример разительных актерских достижений, открытий, а главное — эталон служения своим искусством народу, вместилищем в короткое слово «Москвин».

...Сыну часовщика, начавшему служить в магазине «на побегушках», ничто, казалось, не предвещало блистательную театральную карьеру. И никто, конечно, и предполагать тогда не мог, что именем тщедушного мальчика будет называться впоследствии улица, по которой он некогда бегал в театр Корша (где, как вы хорошо знаете, помещается сегодня филиал Художественного театра).

Юноша Москвин был буквально влюблен в сцену. И очень хотел поступить в драматическое училище при Малом театре, но... бесславно провалился на экзамене.

Однако он не отступился от мечты. Стал студентом музыкально-драматического училища Московского филармонического общества по классу драматического искусства. Но и тут вскоре Вл. И. Немирович-Данченко сказал ему: «Москвин, придется нам с вами расстаться, не вижу данных у вас никаких, чтобы продолжать артистическую карьеру».

Каким же поистине стойким характером надо

сорок шесть лет назад. Сорок шесть лет сохранять в репертуаре одну и ту же роль!

Сразу же хочу оговориться, особенно для тех, кто видит в нашей актерской профессии одну только внешнюю сторону: оvation, цветы, славу. Да, Москвин стал знаменитым после роли царя Федора, но это не означало, что с тех пор он исполнял только ведущие роли. Еще долго он играл и скромных, второстепенных персонажей. Только спустя четыре года после «Царя Федора» он вышел на сцену странником Лукой в пьесе молодого тогда Максима Горького. А после Луки — снова незаметные роли, пока

когда все мы с волнением готовимся к открытию юбилейного сезона, посвященного шестидесятилетию Великого Октября, выстраивая свои творческие планы, выверяя их по тем традициям, что были заложены с первых дней основания МХАТа — традиций высокой художественной правды, традиций народности. Они неразрывно связаны с именем Ивана Михайловича, прошедшего вместе с театром без малого полувековой творческий путь.

Тому, кто не видел Ивана Михайловича на сцене, конечно, не повезло. И все же представление о мере его таланта дают записи его чтения на радио, старые киноленты.

Самая первая из них снята по рассказу Л. Н. Толстого «Поликушка», где Москвин выступил в роли дворового человека Поликея. Этот немой фильм вышел в 1922 году. Казалось бы, актер лишен главного средства выразительности — слова. И что же! Фильм поражал и сейчас поражает зрителей глубиной психологической характеристики главного героя.

В картине «Коллежский регистратор» — экранизации пушкинской повести «Станционный смотритель» Москвину снова поручается заглавная роль. И снова артист потряс зрителей глубиной, трепетностью, трогательностью, с какой передал он на экране драму любящего отцовского сердца.

Кинопленка запечатлела для потомства и несколько эпизодов из «Царя Федора». Их можно увидеть в документальном фильме «Мастера сцены».

Очень любил Москвин «Пестрые рассказы» А. Чехова и замечательно читал и разыгрывал эти комические новеллы. Мы можем видеть его сегодня на экране в киноальманахе «Чины и люди». Мы можем слышать его неповторимый голос в записях на радио. И сколько бы раз ни прокручивалась лента или пленка, в образах, созданных Иваном Михайловичем, каждый раз обнаруживаешь неожиданные черты — так глубоки и внутренние богатства его героя.

Мы убеждаемся в этом, когда на экранах наших телевизоров оживают старые ленты с участием замечательного артиста, когда звучит его голос по радио. А какая это ни с чем не сравнимая школа мастерства для миллионной армии самодеятельных исполнителей!

Словом, Москвин, его талант всегда с людьми. Как всегда, с нами, всегда на службе народа и тот огромный вклад в отечественное театральное искусство, который он внес.

ПОДЛИННО
НАРОДНЫЙ

Сегодняшнюю беседу ведет
народная артистка СССР
Анастасия Платоновна ЗУЕВА



было обладать и как необоримо тянуться к искусству, чтобы вскоре заставить педагога изменить свое мнение! А по окончании училища даже заслужить серебряную медаль.

Как раз в то время К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко приступили к созданию Художественного театра. Одним из первых его артистов стал Москвин. С этим театром он не расставался всю жизнь. Здесь в начале двадцатых годов я и познакомилась с Иваном Михайловичем.

В первой премьере нового театра «Царе Федоре Иоанновиче» Москвину была поручена заглавная роль. Успех Москвина был поистине потрясающим.

И вот еще один ошеломляющий факт. 18 июня 1944 года, в день своего 70-летия, И. М. Москвин выступил в той же роли, что принесла ему славу

артист не встретился с чеховским Епиходовым.

Создания Москвина в русском классическом репертуаре поистине бессмертны.

К сожалению, гораздо меньше, чем он мечтал, Иван Михайлович был занят в советском репертуаре. Счастлива, что мне довелось вместе с ним участвовать в «Утиловске» Л. Леонова.

Все, кто видел во МХАТе «Любовь Яровую» К. Тренева, не забудут чудаковатого, рассеянного, но по-своему мудрого профессора Горностаева.

Во время Великой Отечественной войны Иван Михайлович сыграл главную роль в спектакле «Фронт» А. Корнейчука. И, наконец, самая последняя работа Москвина в «Офицере флота» А. Крона.

Москвин — это не только история советского театра. Москвин — и сегодняшний его день. Это и сегодняшний день нашего родного коллектива,