



Из собрания
Госфильмофонда СССР

КИНОРОЛИ ИВАНА МОСКВИНА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.35;
ТО-4—12.25; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Талант великого русского советского актера И. М. Москвина неразрывно связан с

искусством Московского Художественного театра.

Зрители узнавали этого актера с первого его появления на сцене, по первым же репликам, по характерной речи, по манере держаться. Оставаясь внешне неизменным, он был художником высших чувств, всепоглощающих страстей, сильных душевных переживаний.

Роль царя Федора в пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» стала в его исполнении сценической классикой. Эту роль в спектакле Москвин впервые сыграл, когда ему было 24 года. Современников тогда поражала в его игре трагедия слабой, растерянной души, окруженной злобой и раздорами...

Странник Лука в пьесе М. Горького «На дне» — еще одна его большая роль, ставшая неотделимой от актера.

Он блистательно играл роли и в пьесах А. Островского и Чехова, Ибсена и Гауптмана.

Его сатирические образы вошли в историю театра как символы, вскрывающие те или иные пороки буржуазного общества. Таков, например, купец Хлынов в пьесе А. Островского «Горячее сердце», своевластный тиран и самодур, стяжатель Пазухин в пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина, властолюбец и моральный

истязатель Фома Опискин в «Селе Степанчикове...» Ф. М. Достоевского.

Иваном Михайловичем Москвиным были сыграны роли и в пьесах советских драматургов. Так, в годы Великой Отечественной войны он создает образ командующего фронтом Ивана Горлова в пьесе А. Корнейчука.

В кинематографе Москвин продолжил мхатовскую традицию реалистического психологического искусства, сохранил свою привязанность к классическому репертуару.

Автор и ведущая кандидат искусствоведения Ирина Николаевна Грашенкова расскажет о ролях И. Москвина в немых фильмах «Поликушка», «Коллежский регистратор», о двух диаметрально противоположных ролях — Очумелова в новелле «Хамелеон» и Червякова в новелле «Смерть чиновника» из альманаха «Чины и люди».

В звуковом кино И. Москвин снялся в двух фильмах — «Хирургия» и «Концерт на экране» (в новелле «Злоумышленник»). Фрагменты, использованные в передаче, дадут возможность зрителям вновь увидеть блистательное актерское мастерство И. Москвина.

М. ФИЛАТОВА,
В. ЯШИНА

Фото Б. Вдовенко