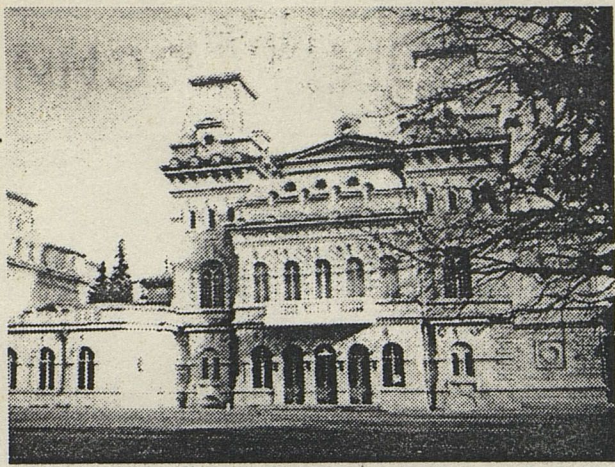




КИСЛОВОДСК

Муз. обозрение. — 1999. —
№ 2. — С. 9.

Филармония на Кавказских Минеральных Водах

У фортепианного дуэта своя специфика: прежде всего, в залах должны быть два качественных рояля. Учитывая, что не все концертные площадки КМВ могут предоставить музыкантам два инструмента, Т. Чухрай и В. Рубанов подготовили обширную четырехручную программу.

Около года назад в Филармонии было создано **Фортепианное трио «Art Classic КМВ»** в составе: засл. арт. России **Геннадий Чендев** (скрипка), засл. деят. иск. Бурятии **Лев Морозовский** (виолончель), дипломант Международного фестиваля «Северная Пальмира» **Евгений Ли** (фортепиано). Первый раз коллектив выступил во время Фестиваля им. В.И. Сафонова.

БЕНЕФИСЫ СОЛИСТОВ

26 декабря состоялся бенефис засл. деят. иск. Бурятии, сопрано Олги Мироновой.

Певца окончила Новосибирскую консерваторию (класс проф. Л. Мясниковой и Д. Арканова), была солисткой оперного театра Улан-Удэ. В 1992 вместе со Светланой Бережной стала дипломантом Международного фестиваля «Северная Пальмира». В настоящее время она является солисткой Филармонии КМВ, преподает в музыкальном училище Минеральных Вод. В планах филармонии — создание концертующей группы из ее студентов.

На своем творческом вечере артистка выступила во всех амплуа: как оперная и камерная певица, в ансамбле и соло. Музыкальные поздравления подготовили коллеги и ученики О. Мироновой.

23 января прошел концерт в честь 80-летия засл. арт. России Ивана Субботина.

Ровно половину своей жизни (40 лет) он был солистом Филармонии КМВ. До этого пел в Екатеринбургском оперном театре. В настоящее время И.И. Субботин ведет нотной библиотекой. Праздничный вечер состоялся в Музее В.И. Сафонова. Выступали солисты филармонии, камерный оркестр «Амадеус», квартет «Art Classic».

15 января двадцатилетие творческой деятельности отмечала Светлана Бережная. Ее бенефис носил название «20 лет на сцене».

Светлану Бережную в Кисловодске хорошо знают. Она — единственная органистка на КМВ, «хозяйка» органа «Sauer», установленного в 1990 в Зале музыкальной школы им. Рахманинова. С тех пор это — орган зал Филармонии КМВ. В январе 1999 исполнилось 20 лет со дня первого концерта С. Бережной.

Светлана (род. 1969) начала заниматься музыкой в пять лет, поступив в Кисловодскую Музыкальную школу № 1 по специальности «скрипка» и «фортепиано».

Первый сольный концерт Светланы состоялся, когда ей было 10 лет: в зале Филармонии КМВ она исполнила Концерт № 21 Моцарта для фортепиано с оркестром. Через год в репертуаре С. Бережной были еще два концерта Моцарта и концерт Рахманинова.

В 1982 С. Бережная поступила в ССМШ при Петербургской консерватории в класс композиции. В 1984—88 училась в музыкальном училище им. Гнесиных (класс фортепиано, пед. Р. Диева). Окончив училище, поступила на фортепианный факультет в РАМ им. Гнесиных. Затем обучалась в Казанской консерватории и ассистентуре-стажировке в классе органа проф. Р. Абдуллина.

С 1987 — солистка Филармонии КМВ. С. Бережная начала серьезно заниматься органом после кисловодских гастролей С. Дижур, которому ассистировала на концерте. Маэстро отметил ее способности и посоветовал: «Садитесь-ка Вы за орган и играйте. Вы сможете».

С. Бережная дает 90 концертов в год. В 1990 она выступала с сольными программами в Колонном зале Дома Союзов и Голубой гостиной (Москва); в 1992 состоялся гастрольный тур органистки по городам Германии (Ганновер, Берлин, Магдебург, Нордхаузен, Штендаль), исполнив вместе с О. Мироновой и Л. Могилицкой авторскую версию «Stabat Mater» Дж. Перголези, стала дипломантом Международного фестиваля «Северная Пальмира» (за последующие два с половиной года артистка исполнила это произведение 278 раз). В 1993 Светлана дала сольный концерт в Казани. В 1995 состоялись ее концерты в Большом зале Петербургской филармонии и органном зале Государственного Музея музыкальной культуры им. Глинки в Москве; в 1996 участвовала в цикле концертов в Доме органной и камерной музыки в Киеве, выступила в Большом зале Петербургской филармонии с солистами ЗКР под управлением Ю. Темирганова. В 1997 играла в Концертном зале им. П.И. Чайковского (Москва); гастролеровала в Голландии и Бельгии. В 1998 прошла ее концерт в Петербургской Капелле им. Глинки. В октябре 1996 С. Бережная стала лауреатом первой премии III открытого Всероссийского конкурса органистов. В 1997 была приглашена на стажировку в Бранбантскую консерваторию (класс проф. Ад ван Слевена) в Голландию. В том же году записала свой первый компакт-диск из задуманной серии (в нее войдут пять CD: «Романтический орган», «Популярный орган», «Классический орган», «Переложения для органа», «Современный орган»). В 1998 был выпущен ее второй диск. Серия выходит при поддержке инвестиционной компании «Регион» (Москва).

С. Бережная ведет активную просветительскую работу в Филармонии КМВ, где регулярно проводит лекции-концерты для детей и юношества, мастер-курсы для преподавателей музыкальных училищ и музыкальных школ. С. Бережная — старший преподаватель органа на кафедре фортепиано в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова. С. Бережной удается реализовать и свое композиторское дарование: она — автор транскрипций для органа Пятой симфонии и «Детского альбома» Чайковского, «Миниатюр» Сибелиуса, «Картинок с выставки» Мусоргского, Симфонии d-moll Франка. Светлана создала музыкальное оформление для тематических филармонических программ «От любви до любви...» (Ахматова, Цветаева, Пастернак), «Свет Звезды» (из жизни выдающихся актеров), Французский карнавал XVII века, «Негритянские спиричуэлс», сказка Гофмана — Чайковского «Щелкунчик».

15 января молодую артистку поздравили мэр Кисловодска **В. Бекетов**, руководитель администрации КМВ **В. Михайленко**, Министр культуры правительства Ставропольского края **А. Марков**. Почетными гостями торжественного вечера-концерта были командующий Северокавказским округом МВД, сотрудник Администрации Президента РФ генерал **В. Волохов**, представители администрации городов КМВ: ведь концерты С. Бережной проходят на всем Ставрополье. Приветственные телеграммы прислали глава администрации Пятигорска **Ю. Васильев**; проф. Московской консерватории, композитор и органист **О. Янченко**, администрация Тамбовского музыкально-педагогического института. Вел концерт директор Кисловодского театрального музея **Б. Розенфельд**.

В свою концертную программу бенефициантка включила произведения, которые сыграли важную роль в ее творческой судьбе. «В каждом выбираемом мною произведении должна быть пища для ума, — говорит С. Бережная. — Мне просто необходимо отыскать, скажем, 15 подтекстов в токкате Баха, найти огромную боль в мажорных произведениях Франка. И я должна это показать, я должна вывернуться наизнанку, чтобы донести это мое видение до слуха и сердца слушателей. Я предпочитаю музыку не просто многогранную, а многослойную».

Организаторы бенефиса поставили перед собой задачу показать все грани таланта С. Бережной: она играла на органе, клавесине и фортепиано соло, в ансамбле, с оркестром, аккомпанировала певцам. Приветствием публике были «**Фанфары**» **Лемменса**. Затем Светлана исполнила **Концерт № 21 Моцарта**, с которого началось ее концертная деятельность. Аккомпанировал Малый симфонический оркестр под управлением Е. Бойко. **Органная фантазия g-moll** прозвучала как напоминание о Всероссийском конкурсе органистов, где победила С. Бережная (это произведение было включено ею в программу первого тура). Следующей «крупной формой» стал **Концерт для органа с оркестром Генделя**. «Музыкальные приношения» С. Бережной подготовили Малый симфонический оркестр под управлением Е. Бойко («Полька-пиццикато» И. Штрауса) и Хор мальчиков музыкальной школы им. Рахманинова (руководитель Л. Середа), с которой началось музыкальное образование Светланы. Хор исполнил «МолиТВу» Варламова, «Panis Angelicus» Франка и русскую народную песню «Во кузнице».

Затем С. Бережная аккомпанировала солистам филармонии, сопрано **Л. Зырановой** и **О. Мироновой** (сопрано), а также солисту Петербургской Капеллы им. Глинки, контртенору **С. Леоновичу**. В клавесинную часть вечера вошли «**Анданте**» **Б. Галуппи** и **Менуэт И.С. Баха**. Своим родителям Светлана посвятила органную **Прелюдию С. Франка**. Вместе с десятилетним сыном, на органе в четыре руки, С. Бережная исполнила «**Концертное рондо**» **Моцарта**. Органную программу продолжили «**Адажио**» **Альбини** и **Токката и fuga d-moll И.С. Баха**. «Вдохновение, приходит не ко мне. Как ни парадоксально это звучит, я уточняю: вдохновение приходит к нам, ибо я не разделяю себя с инструментом».

Завершила концерт «**Медитация**» **Янченко**.

ОПЕРНАЯ ПРЕМЬЕРА

19 и 20 февраля Филармония КМВ, Северокавказский институт культуры (Нальчик) и музыкальное училище им. В.И. Сафонова (Минеральные Воды) представили оперу «**Алеко**» **С. Рахманинова**. Главные партии исполнили студенты московских музыкальных вузов — солисты Московского театра «Геликон-опера» **Д. Калин (Алеко)**, **Н. Губушкина (Земфира)**, **А. Пономарев (Молодой цыган)**. 18-летний студент музыкального училища им. Сафонова **В. Чумаченко** исполнил партию старого цыгана. Академический симфонический оркестр Филармонии и дирижер **Л. Морозовский** напомнили публике, что в зале Филармонии КМВ звучали оперные постановки, в которых участвовали лучшие голоса России.

Этот концерт стал первым из цикла вечеров, посвященных Пушкинским торжествам на Северном Кавказе. В постановке приняли участие хор музыкального училища им. Сафонова (руководитель — засл. раб. культ. **Л. Стоянова**) и хор Северокавказского института культуры (руководитель **М. Мидова**). Эти коллективы впервые выступили на сцене филармонии с профессиональным оркестром.

Зал был переполнен, хотя аншлаги — привычное состояние филармонических концертов в городах КМВ.

КОЛЛЕКТИВЫ

Государственная филармония на Кавказских Минеральных Водах — центр музыкальной культуры Северного Кавказа. Эта старейшая филармония России [далее — Филармония КМВ] проводит до 2.500 концертов в год, три фестиваля, всероссийские конкурсы. Ежегодный фестиваль им. В.И. Сафонова получил Президентский грант и был назван одной из важнейших музыкальных акций 1998.

В штате филармонии — два оркестра (Академический симфонический и камерный оркестр «Амадеус»), фортепианный квартет, трио, дуэт, 15 вокалистов, пианисты, музыковеды. Филармония располагает 11 концертными залами, три из которых — органные.

Академический симфонический оркестр Филармонии КМВ (главный дирижер — **Валентин Нестеров**, второй дирижер — **Е. Бойко**, дирижер — **Л. Морозовский**) еженедельно готовит новую программу для традиционных субботних симфонических концертов, которые начинаются в пять часов: самое удобное время для курортной публики. Концерты проходят в Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках и Железноводске при полных залах.

В. Нестеров окончил Петербургскую консерваторию (класс проф. В. Михайлова и Э. Грикурова) и аспирантуру, стажировался у Е. Мравинского. Восемь лет преподавал в Петербургской консерватории (доцент). С 1982 по 1988 возглавлял Куйбышевский симфонический оркестр. Дипломант IV Всесоюзного конкурса дирижеров (Москва, 1976), лауреат I Всероссийского конкурса дирижеров (Воронеж, 1988).

Л. Морозовский долгое время работал дирижером Пятигорского Театра оперетты. В настоящее время выступает с симфоническим оркестром КМВ, играет в Филармоническом фортепианном трио, созданном в 1998.

В декабре 1998 за пульт Академического симфонического оркестра КМВ встал итальянский дирижер **Альфредо Сорикетти**. Концерт прошел в филармоническом Большом зале им. В.И. Сафонова. Прозвучали «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Итальянское каприччио» и «Ромео и Джульетта» Чайковского.

Визит итальянского музыканта в Кисловодск дал повод директору Кисловодского театрального музея, засл. раб. культ. **Б. Розенфельду** выступить со статьей в местной газете, где он проследил историю итальянцев в КМВ. «В рождении курортов Минеральных Вод огромное место занимают два маститых итальянца — **Джованни и Джузеппе Бернардацци**. Все, что сохранилось в городах-курортах с пушкинских и лермонтовских времен — **Ресторация, Золота арфа, грот Дианы, Академическая галерея в Пятигорске, старенькая церковь в Ессентуках**, — это творения братьев Бернардацци. Три итальянских дирижера в разные годы руководили симфоническим оркестром КМВ. С 1899 по 1913 главным дирижером был **Джузеппе (Иосиф) Труффи**. Первым антрепренером Курзала был **Л.К. Форкатти**, создавший в КМВ неаполитанский «оркестр на стекле». Форкатти часто приглашал на гастроли **Ф. Шаляпина**. С оркестром КМВ выступали дирижеры **Эудженио Эспозито и Луиджи Компioni**, вокалист **Леон Джиральдони**, пианист **Лучано Джербелла**. И вот, в 1998 на КМВ приехал **А. Сарикетти**! Возможно, летом 1999 наш академический симфонический оркестр побывает в Италии... Неподалеку от Венеции есть маленький курортный городок, напоминающий Кисловодск. Климат одинаковый. Но главное, чтобы в унисон бились наши сердца».

Камерный оркестр «Амадеус» под управлением **Елены Бойко** дает четыре концерта в месяц на четырех площадках: в Кисловодске, Пятигорске, Железноводске и одном из санаториев. В расширенном составе оркестр выступает как малый симфонический.

Е. Бойко работает на КМВ третий год. Она родилась в Петербурге. В 1989 окончила Петербургскую консерваторию по специальности хоровое и оперно-симфоническое дирижирование (проф. В. Успенский и Э. Серов). В 1993 окончила ассистентуру-стажировку Московской консерватории (проф. Ю. Симонов и Г. Рождественский). Лауреат III Всесоюзного фестиваля дирижеров (1990, Новосибирск). С 1989 по 1992 возглавляла Липецкий симфонический оркестр. Проходила мастер-классы в Академии им. Ф. Листа в Будапеште. Сезон 1995/96 работала в Самарском Академическом театре оперы и балета. Создала Самарский молодежный камерный оркестр «Симфониетта». Преподавала в Петербургской консерватории на кафедре режиссуры музыкального театра. В 1998 была художественным руководителем Фестиваля «Рахманинов и Шаляпин. Две жизни — одна судьба» и III Фестиваля академической музыки им. В.И. Сафонова.

По инициативе Е. Бойко и под ее руководством в Филармонии КМВ был создан **Фортепианный дуэт (Татьяна Чухрай и Владислав Рубанов)**.