

Круги водить, за Лелем повторять
С подружками припев весенних песен...
Поет Снегурочка в своей знаменитой арии.

Чудесная сказка А. Островского, положенная на музыку Н. Римским-Корсаковым, еще раз напоминает о красоте, чистоте и радости молодости, слитой с образом Снегурочки, о могучих, непреодолимых песнях жизни — олицетворенных в сказочном пастухе Леле.

Именно такой, чистой и светлой, создает свою Снегурочку солистка театра имени Лысенко Л. Морозова-Тарасова.

В больших, ясных глазах ее героини стремление проникнуть в жизнь, понять и постичь подлинную радость и силу, скрытые в ней.

«Покалуй, Снегурочка моя самая любимая партия, — говорит певица, — Хотя нет, нет. Я очень люблю петь Каролину в «Тайном браке» Чимароза, мне дорога Мими в «Богеме» Пуччини...»

А Маргарита в «Фаусте» Гуно? Кому из актрис не приносит она творческой радости?

И Лариса Всеволодовна смеется: «Я их всех люблю, очень!».

...Мы часто говорим о династиях в театре, но, пожалуй, не очень рьяно отыскиваем их. А ведь в истоках творчества многих любимых нами сегодня актеров лежит крепкая театральная родословная.

...Алексей Васильевич Морозов был потомственным рабочим, потом уже после Великой Октябрьской революции закончил институт, стал инженером. Но была у него еще одна «пламенная страсть» — к оперному искусству. В Народном доме, там, где сегодня Дворец культуры «Металлист», в любительской оперной труппе пел драматический тенор Алексей Морозов. Пел он с самим Алчевским!

Дома, забившись в уголке, по-взрослому сосредоточенная и серьезная, слушала отца маленькая Катя. Настало время, и они запели дуэтом. А еще через несколько лет на афишах столич-

ной оперы (Харьков в те годы был столицей Украинской ССР) появилось имя солистки Екатерины Морозовой.

Славная плеяда певцов работала на сцене театра, который вскоре стал носить имя Н. В. Лысенко: Паторжинский, Литвиненко-Вольгемут, Гришко, Кипаренко-Даманский, Левицкая... Среди этих голосов полноправно звучало сильное и горячее сопрано Екатерины Морозовой, матери Ларисы Всеволодовны. И сегодня театралы помнят ее Татьяну и Лизу, ее Микаэилу и Марфу.

милы в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. И с того времени, вот уже семнадцать лет, поет все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано. Много хорошего пишут о певице. О чистой, природной интонации ее голоса звучного, мягкого тембра, о музыкальности. В репертуаре Морозовой-Тарасовой много прекрасных партий как классического, так и современного репертуара. Она поет Дездемону в опере Верди «Отелло» и Оксану в «Запорожце за Дунаем» Гулака-Артемовского, Наталку-Полтавку в одноименной опере Лысен-

МАСТЕРА НАШЕЙ СЦЕНЫ

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Когда стала подрастать Лариса, ее бабушка, сама от природы музыкальная, влюбленная в оперный театр, не могла противостоять настойчивым просьбам Ларисы брать ее на спектакли. Так и помнят их — бабушку и внучку, постоянных посетителей оперного театра.

Ларису настолько поглощало происходящее на сцене, что однажды, потрясенная знаменитой арией Чю-Чю-Сан, она, обливаясь слезами, закричала: «Мама!»

Потом, когда девочку спрашивали, почему это произошло, и журили за неумение себя вести, она твердила только одно: «Я слушала музыку!»

Морозова-Тарасова пришла в театр имени Лысенко сразу после консерватории. Дебютировала в партии Люд-

ко, Розину в «Севильском цирюльнике» Россини и Тонию в опере Н. Юхновской «Как закалялась сталь».

Сейчас в работе: партия Неморины в комической опере Доницетти «Дон Паскуале» и мальчишка Петя в «Сказке о потерянном времени» Ю. Рожаевской.

Интересна и концертная деятельность певицы, особенно цикл романсов Рахманинова, подготовленный вместе с ее постоянным концертмейстером И. Поляком, концерты камерной музыки харьковских композиторов.

Пожалуй, нигде так не строги рамки амплуа, как в оперном искусстве. Но если здесь лирико-колоратурному сопрано не суждено спеть Амнерис и Кармен, то в «своих» партиях возможности поистине безграничны,

если певица чутко и внимательно станет вслушиваться в «жизнь человеческого духа», как завещал Станиславский.

Л. Тарасова помнит этот завет. В ее партиях есть голос жизни. А внимание к пулсу сегодняшнего дня отмечает все творчество певицы. Недаром актриса была комсоргом театра, потом членом партийного бюро, и вот уже четыре года — она секретарь партийной организации коллектива.

Чуткий, отзывчивый товарищ, коммунист Л. Морозова-Тарасова всегда первая в любом интересном начинании. Она в составе бригады театра, объездившей всю Сибирь, побывавшей за Полярным кругом.

И здесь, удивленная и восхищенная белыми ночами



Мурманска, скалистой крутизной берегов седого Енисея, певица в первую очередь ищет творческие контакты со славными преобразователями Сибири — строителями Братской ГРЭС. Она поет для них свою Наталку и Каролину. Они отвечают ей и ее товарищам горячими аплодисментами.

Контакт со зрителем проходит через все творчество певицы. У нее много добрых писем, много друзей. В этих постоянных духовных связях — подлинная радость художника.

Л. ПОПОВА.

НА СНИМКЕ: Л. Морозова-Тарасова в роли Наталки («Наталка-Полтавка» Н. Лысенко).