

Маргарита Дмитриевна Морозова... Когда я слышу это имя, в памяти возникает великое множество воспоминаний. Так случилось, что с этой актрисой я и учился, и работал много лет.

...1936 год. Театральная студия Горьковского театра драмы. Мы учимся. Мы — это большая группа юношей и девушек, входящая в жизнь с мечтой о театре. И среди нас — юная, худенькая Рита Морозова. Впрочем, не Морозова. Тогда она была еще Киселевой.

Уроки, уроки, уроки... Их столько, что без упорства, без фанатической преданности мечте просто не осилить. Но Рита — сильная. Она все успевает. Руководитель студии, он же основной педагог по мастерству актера — народный артист РСФСР Н. А. Левкоев, — одобрительно поглядывает на способную девушку. Взгляд его зорок — он видит будущее своей ученицы.

По вечерам, почти ежедневно, счастливые и взволнованные, мы выхо-

МОЙ ДРУГ ПО ТРУДУ

Штрихи к портрету

дили на сцену, чтобы принять участие в массовках. И если даже не было текста, все равно тщательно готовились к каждому выходу. Рита и здесь показывала образцы добросовестности. Она одна из первых стала получать роли с текстом, а потом и «с ниточкой», как говорят актеры.

Окончена учеба. Морозова вступила в труппу нашего Горьковского ТЮЗа. Потом последовали другие театры страны, спектакли, роли. Время от времени мы, ее коллеги, работавшие в других театрах, слышали о ней.

И вот — новая встреча. 1953 год. Горький. Театр комедии. Перед нами сложившаяся актриса с солидным творческим багажом. Далеко не все

осваивались с особым жанром театра. А Морозова сразу нашла себя и свое место в труппе. За семнадцать лет она сыграла очень много ролей самого разного плана — от мадемуазель Антураж в водевиле «Друзья-сочинители» до Маританны в героической комедии «Дон Сезар де Базан», от Герарды в «Хитроумной влюбленной» до Прасковьи в «Старой дева». Кстати, последний образ стал одним из самых значительных достижений актрисы.

Маргарита Дмитриевна, как и в студийные годы, трудолюбива, и будь то репетиция или спектакль, всегда — творчески наполненная, горящая, готовая к любой работе. Как и в студийные годы, она молода и упряма. Играть с нею — большое удовольствие,

но и немалая ответственность: она не терпит, когда партнер репетирует или играет с неполной отдачей.

В понедельник — творческий вечер М. Д. Морозовой, и сколько бы хороших слов ни говорили мы о ней, лучше всего посмотреть спектакль, в котором она играет Прасковью («Старая дева»).

Позади — большой творческий путь, но Морозова полна творческих сил. Ее сокровенная мечта — сыграть женщину-современницу, со всеми присущими ей делами, мыслями, страстями, женщину настоящего героического характера под стать нашему времени. Думаю, это случится. И тогда зрители и мы, ее друзья и коллеги, порадуемся еще одной, может быть, самой большой творческой удаче актрисы.

П. ГАЛКИН,
актер театра комедии.