

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАСКОВЬИ ПОТАПОВОЙ

Горьковский театр комедии провел в помещении Академического театра драмы им. М. Горького творческий вечер Маргариты Дмитриевны Морозовой — одной из лучших актрис труппы, человека, отдавшего искусству театра тридцать лет своей жизни. В этот вечер на сцене и за кулисами (как, впрочем, и в зрительном зале) царил атмосфера праздничности, необычности происходящего: виноницы торжества дарили цветы, сувениры, говорили душевные, идущие от сердца слова подобающих к этому случаю напутствий и пожеланий. И, конечно же, украшением вечера был спектакль «Старая дева» по пьесе И. Штока, в котором Маргарита Дмитриевна уверенно, по-настоящему талантливо сыграла главную роль, роль Прасковьи Дмитриевны Потаповой, одно из лучших (если не лучшее) своих сценических созданий...

ТАК УЖ сложилась жизнь Прасковьи Потаповой, героини пьесы И. Штока «Старая дева», что в расцвете лет и сил она не устроила личных дел своих, оказалась, как сама говорит о себе, «дважды вдовой». Брат с войны не вернулся. И любимый тоже. И жить бы ей одной-одинешенькой, без собственной семьи, без радости материнства, если бы не заботы о племянниках, детях и внуках погибшего брата, если бы не встреча с капитаном дальнего плавания Лихояровым, встреча, круто перевернувшая ее жизненный уклад, привычки, психологию.

Ей, знавшей — после потери мужа и брата — только мир кухни и бытовых забот, вдруг открылись иные горизонты, новые душевные меридианы. Встреча с Лихояровым словно бы пробудила ее ото сна, вернула к нормальной, полноценной жизни. Она тянется к нему, почувствовав в Лихоярове родственную натуру, увидев в нем человека на всю жизнь.

Маргарита Дмитриевна Морозова наделила свою героиню сложным, но чрезвычайно интересным характером. Да, Потапова, какой ее трактует актриса, тянется к Лихо-

ярову, но это не агония человека, хватающегося за соломинку, не пресмыкательство, не заискивание женщины, уже отчаявшейся устроить свою личную жизнь. История ее взаимоотношений с капитаном Лихояровым — это мужественная, последовательная борьба за счастье, за любимого, это — утверждение чувства, чувства неразstraченного, цельного, глубокого. Причем ведет эту борьбу человек гордый, знающий себе цену и волевой.

Воплощение образа Потаповой на сцене потребовало от актрисы отличного знания законов сценической трансформации. М. Морозова в который раз продемонстрировала, что в ее лице театр комедии имеет актрису редкого «колористического» (в смысле передачи душевных нюансов) дара добротной актерской школы, основы которой еще три десятилетия назад были заложены народным артистом республики, лауреатом Государствен-

ной премии России Н. А. Левкоевым.

В самом деле, роль Прасковьи Потаповой словно бы соткана из пластических и психологических «несообразностей». Откровенная буффонность и гротеск удивительно уживаются в этом образе, в этой актерской работе с тончайшим лиризмом, романтическая одухотворенность, активность, экспрессия часто соседствуют с интонациями грусти, печали и т. д.

Вместе взятые, эти психологические построения и «образуют» характер Прасковьи Потаповой, человека душевно щедрого и тонкого, человека, поступками своими и делами заслужившего право на счастье. Заслужила права на актерское счастье, на пристальное внимание зрителя и М. Морозова, создавшая этот и многие другие яркие сценические образы.

Г. КОСОЛАПОВ.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

28 ЯНВ 1978