

Морозова Маргарита
Дмитриевна

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Горький

16 ЯНВАРЯ 1979 г.

Люди искусства

ТВОРЧЕСКАЯ ПАЛИТРА НЕ ИСЧЕРПАНА

Маргарита Дмитриевна Морозова большую часть своей творческой жизни связала с театром комедии.

Само название театра говорит о его специфике: репертуар ограничен рамками жанра. И все же говорить о Морозовой только как о комедийной актрисе нельзя. Роли, которые она играла, давали богатый материал для формирования ее творческой индивидуальности.

Безусловно, Морозова — актриса характерная. Но она может быть проникновенно-лиричной, по-настоящему драматичной и даже трагедийной, хотя роли трагических героинь ей играть не приходилось. Актрисе подвластны буффонада и гротеск, психологизм и романтичность, слово, которое определяет ту силу магического воздействия, которая заставляет нас подчиниться актеру.

Думается, что актриса еще далеко не в полной мере исчерпала богатства своей творческой палитры.

Окончив в 1939 году студию при Горьковском театре драмы, Морозова работала в Горьковском ТЮЗе, Ленинградском областном гастрольном театре, а с 1953 года — актриса театра комедии.

Ее первая роль в этом коллективе — Фениса в спектакле по пьесе Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» — покорила зрителей. «Большой успех выпал на долю артистки М. Морозовой», — писал критик. «Фениса Морозовой подкупает своей непосредственностью, лукавством, живостью ума», — отмечал другой. Актриса хорошо владела стихом, легко двигалась, танцевала с кастаньетами.

Работа над образом Мари-таны в «Дон Сезар де Вазане» также потребовала умения танцевать и петь.

Молодые героини Морозовой были независимы, самостоятельны, жизнерадостны.

Исполнение роли Прасковьи Потаповой («Старая дева» по пьесе И. Штока) ста-

ло этапным в творческой биографии актрисы. За эту работу Морозова получила диплом 2-й степени на смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Судьба женщины, у которой война отняла самых близких людей — любимого человека и брата, которая посвятила свою жизнь другим людям и встретила настоящую любовь, волновала актрису. Она донесла до зрителя самоотверженность, доброту, искренность, бескорыстие, женственность Прасковьи.

В письме автора — И. Штока — к актрисе были такие слова: «Старая дева» не имела большого распространения. Слишком уж капризна эта роль, требующая специального прочтения и особой что ли души актрисы». Вот эта-то «душа» и была в трактовке Морозовой.

Маргарита Дмитриевна — человек деятельный. Ее сегодняшний день, как и вся жизнь, полон поиска, и лучшая ее роль, безусловно, впереди.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НА СНИМКАХ: 1. Маргарита Дмитриевна Морозова. 2. В спектакле «Блажь». (В роли Баркалова — В. Давыдов).

Фото Б. КАЛМЫКОВА.

