

Морозова Людмила
(арт. хора) Константиновна

Р а с с к а з ы о л ю д я х т е а т р а

Сов. артист, 1981, 9-й класс Профессия — артистка хора

Есть в Большом театре и коллективе хора люди, которые на первый взгляд ничем не примечательны: тихо, скромно работают, работают хорошо, добросовестно, ответственно. В нашем коллективе эти люди, помимо большой производственно-творческой нагрузки, немало внимания уделяют общественной работе, принося пользу делу и делая добро своим товарищам.

К таким людям я хочу отнести артистку хора Людмилу Константиновну Морозову.

Воспитывалась она в семье служащего, где музыкантов-профессионалов не было. Правда, отец Людмилы обладал красивым баритоном и очень часто любил дома петь, она слушала отца и сама пела — в школе, на смотрах самодеятельности, в госпиталях для раненых бойцов.

И с малых лет Люда мечтала стать певицей.

Биография Люды, ее путь в театр очень схож с биографией многих ее ровесников. Это то военное поколение, которому приходилось самому в трудных условиях добиваться намеченных целей, и в частности любимой профессии.

Людмила поступила в педучилище, чтобы иметь возможность заниматься музыкой и вокалом, а затем — в музыкальное училище. Еще не закончив его, она по конкурсу была принята в ГИТИС им. А. В. Луначарского на отделение актеров музыкальной комедии, которое закончила в 1961 году.

Через два года — снова конкурс, и не менее трудный — на этот раз в коллектив хора Большого театра. Успешно выдержав его, Людмила была зачислена артисткой хора, и радости ее не было границ.

Людмила Морозова с начала своей работы в хоре привлекала внимание осмысленным сценическим поведением, незаурядными артистическими способностями, точным выполнением мизансцен-



нического рисунка. Поэтому естественно, что она активно участвовала во всех новых постановках театра.

Л. Морозова принадлежит к людям с развитым чувством ответственности. Это проявляется не только в отношении к своей работе, но и в том, как трудятся другие артисты хора. Каждое нарушение она воспринимает болезненно, переживает, как свое личное дело.

На репетициях и спектаклях она предельно внимательна и собранна, и я не помню случая, чтобы Л. Морозова когда-нибудь нарушила трудовую дисциплину, опоздала на репетицию или спектакль.

Хочу сказать еще об одной черте характера Людмилы: она много читает и, заведя библиотекой-передвижкой в коллективе хора, приносит много интересных книг, рекомендует, что про-

честь, сама делится впечатлениями о прочитанном.

С 1968 г. Людмила Константиновна Морозова — член КПСС. В общественной жизни коллектива хора она принимает активное участие: бессменный староста в Университете марксизма-ленинизма, политинформатор, а сейчас — староста теоретического семинара.

Наставничество — хорошая традиция нашего коллектива, и работа в этом направлении проводится успешно. Л. Морозова — член совета наставников хора, она внимательно следит за ростом молодежи, всегда и во всем старается помочь нашим молодым артисткам — в освоении мизансцен, умении гримироваться, носить парики; передает молодежи лучшие традиции нашего коллектива.

Уже 18 лет работает Л. К. Морозова в хоре Большого театра. Это — немалый срок. За это время она овладела сложной и интересной профессией артистки хора, и сейчас ее можно считать одной из ведущих в группе первых альтов.

В заключение хочу сказать, что труд Л. К. Морозовой — это маленькая частица труда большого творческого коллектива, труда, который помогает зрителям любить Большой театр и наслаждаться его искусством.

Желаю Людмиле Морозовой доброго здоровья, успехов в жизни и творчестве.

Г. БАРИТКО,
профорг группы первых альтов коллектива хора.