

Морозова Людмила  
Арт.

У нас на гастролях

# ВОИНСТВУЮЩАЯ МОЛОДОСТЬ

ИМЕННО таким представляется сценический образ артистки Николаевского русского драматического театра имени В. И. Чкалова Людмилы Морозовой. «Перспективная актриса», — говорят о ней в коллективе.

Если глубоко разбираться, то истоки человеческой судьбы, пожалуй, обязательно отыщутся где-то в детстве, когда под влиянием тех или иных обстоятельств складывается характер, возникают наклонности и интересы. Родители Людмилы — медики. Отец — врач-невропатолог, мать — врач-рентгенолог. И, конечно же, очень хотелось, чтобы и дочь пошла по их стопам. А у дочери были совсем другие увлечения. В самом раннем детстве Людочка любила «изображать». То она умирающий Лебедь, то Красная Шапочка, то Царевна-Несмеяна... В пятнадцать лет ей уже тесно было в коротеньких платьицах героинь детских спектаклей. Ее манили жизненные конфликты «взрослой драматургии». Она становится самой активной участницей драмколлектива при Харьковском областном Доме учителя.

...Был смотр любительских драматических коллективов. Шел спектакль «Любовь Ани Берёзко». Главную роль исполняла десятиклассница Людмила Морозова. Ее непосредственная, убедительная игра никого не оставила в зале равнодушным. Членам жюри не положено аплодировать. Но и они не удержались, чтобы не наградить дружной овацией героиню пьесы. После спектакля за кулисы пришел режиссер Харьковского театра драмы имени А. С. Пушкина Лизогуб. Он обнял девушку и восторженно сказал:

— Ну, молодец, Людмила! То, что ты сегодня показала на сцене, — это превосходно!

А потом... Потом Людмила почему-то даже не сомневалась, что попадет в театральный институт. Правда, сдавать экзамены пришлось по секрету от родных... Конечно, нехорошо так проводить старших, но призвание есть призвание.

Вот так все и началось. А теперь за плечами Л. Морозовой более девяти лет сценической жизни, десятки сыгранных ролей. Это — Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева, Татьяна в «Разломе» Лавренива, Настя в инсценировке по роману Мельникова-Печерского, Капа Горбачева в «Братьях Ершовых», дочь миллионера в пьесе Щеглова «Пурга», всего не перечислить.

Да, сделано много. И в каждой роли — кусочек больших человеческих волнений, настойчивых и упорных попыток как можно глубже разобраться в причинах благородных или злых, поступков своих

героинь, в истоках радостных или трагических судеб.

Можно сыграть роль отлично, убедительно, профессионально, обладать хорошей школой и сценическим опытом. Добиться этого хотя и трудно, но можно... Но порой, даже сыграв хорошо, «правильно», можно не затронуть сердца зрителей, подействовать только на его разум. Сила истинного таланта в другом — в умении заставить забыть об условностях сцены, поверить в правду и силу своего героя или героини, заставить сердце зрителя биться в унисон с его сердцем.

Именно таким искренним талантом обладает Людмила Морозова. Ее искусство, энергичное, волевое, сливается с какой-то юношеской просветленностью, впечатлительностью, органическим чувством поэзии, правды и красоты в окружающей жизни.

«Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «В лесах» Мельникова-Печерского, «Покушение на Прометея» Вс. Усланова, «Дама с камелиями» А. Дюма (сын), «Сердце на ладони» А. Шемякина и Ю. Ординского... В гастрольных спектаклях пензенцы имеют возможность увидеть Л. Морозову и в исторической пьесе, и в пьесе на современную тему. Каждая из них предъявляет к актрисе свои различные требования. Однако Морозова легко берет эти творческие «барьеры». В спектакле «Мария Стюарт» Морозова сумела воплотить созданный Шиллером образ кающейся королевы, в душе которой идеальные порывы побуждают стремления к власти. Ее игра темпераментна и насыщена полным трагизмом. Несмотря на то, что в борьбе с Елизаветой Мария Стюарт терпит полное поражение, у зрителя остается ощущение ее моральной победы.

Не будет преувеличением сказать, что одна из наиболее значительных ролей актрисы во время нынешних пензенских гастролей — это Маргарет Готье в «Даме с камелиями». С первых же сцен Л. Морозова показывает женщине не только прекрасную обаянием, но и обладающую сложным внутренним миром. Актриса сумела ярко показать благородство и душевную красоту Маргарет, ее превосходство не только над той легкомысленной средой, которая ее окружает, но и над добродетельным представителем светского общества — отцом Армана. Горячее сочувствие к жертве социального неравенства, беспощадное осуждение лицемерной буржуазной морали — именно такое отношение со стороны актрисы к своей героине мы ощущаем на протяжении всего спектакля.



Пензенская драма  
Л. Пенза

21 Август 1961

Интересна работа Л. Морозовой в спектакле «Сердце на ладони». В нем она создала образ Зоси — девушки со сложной и тяжелой судьбой.

Сыгранная Л. Морозовой в пьесе В. Усланова «Покушение на Прометея» роль Ирины выписана драматургом довольно скупо. Однако актриса находит и здесь интересные сценические детали. В исполнении Морозовой Ирина удивительно милый, поэтический образ, наделенный глубокими чувствами к любимому человеку, пронизанный светом неистребимой чистоты, порывистой прелести молодости, внешнего обаяния.

Качество это заключено в целенаправленном характере актрисы, гибком, вдумчивом уме, настойчивости, трудолюбию. Ведь в каждой роли нужно разобрать, прочистить и снова собрать большую сложную жизнь. И чтобы все было на месте, и чтобы ничего не потерялось. Это трудно, особенно когда не находится личных переживаний, помогающих понятию, по-человечески объяснить то, что происходит с героиней. Но в том-то и дело, что творческую индивидуальность Людмилы Морозовой отличает дух настоящих поисков, смелого эксперимента. А это самая надежная гарантия профессионального роста актрисы.

Словом, каждому, кто не видел еще Людмилу Морозову, хочется пожелать посмотреть ее в спектаклях Николаевского театра. Верится, что каждый оценит ее талант и захочет пожелать и ей, и другим актерам труппы больших удач на творческом пути.

С. МАРТЫНОВ.

Рис. А. Демидов