

ЛУЧ СОЛНЦА В ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ



бер. вып. - 1998. - 17 сент. - с. 8.

Среди многих своеобразных проблем цыганского театра "Ромэн" есть одна особенная: как превращать актеров в аристократов разных времен и народов. И дело вовсе не в том, что цыганам трудно усваивать манеры и навыки изысканных кругов общества. Главное богатство цыганского таланта - его степное первородство, тесная связь с природой в песне и танце, в самом мироощущении. Изобретательный Николай Сличенко всегда находит возможности не навредить этому первородству и, например, в ромэновской версии знаменитого "Дон Сезара де Базана", которая называется "Графиня-цыганка", использует добрый старый, но вечно свежий прием "театра в театре". Через зрительный зал прорываются бродячие актеры с тележкой и разворачивают перед нами историю любви испанского гидальго с наклонностями бродячего поэта и цыганки-танцовщицы. Короли, королевы, первые министры и прочий придворный люд предстают перед зрителями такими, как видят их цыгане-актеры. Королева Испании появляется в этом спектакле ближе к финалу и

помогает окончательно разорвать кольцо интриги. И эта небольшая роль становится художественным событием прежде всего благодаря личности актрисы и ее пониманию своей миссии не только в спектакле, но и нашей современной жизни. Ирина Морозова движется на зрителя медленной фронтальной атакой света, любви, жизнеутверждения. Магнетизм ее обаяния вызывает немедленные встречные улыбки, а нередко - и аплодисменты, хотя еще не произнесено ни слова. Она - несомненная королева и без всяких намеков на придворные ритуалы и этикет. Эта женщина не скована законами дворцового поведения и совершенно не похожа на жену, которая очень уж обеспокоена изменой супруга. Она - над всей этой придворной возней. Эта женщина свободна и умеет решать не только свои проблемы: А ведь свобода - и есть главная тема цыганского искусства. В своих ролях Морозова оригинальна полным пренебрежением к надрыву, столь свойственному и нередко выигрышному в цыганской партитуре сценического бытия. Ее актерские приспособления вынытны и естественны без всякого

нажима. Слово, пение и танец соединяются в исполнении Морозовой в единый монолог, в котором переходы рождаются сами собой, всегда выглядят импровизацией на месте, только сейчас и только для вас. Морозова - это удивительный симбиоз стихии и интеллигентности, что составляет почти волшебный эффект.

Цыган - символ свободы. Он способен встать "над схваткой" и даже "над системой". Его не касаются никакие партии и никакие "измы". Он - родник природы даже в каменных джунглях городов. Как нам надо освоить эту премудрость души!

В этом смысле народная артистка России Ирина Морозова - достойнейшая дочь своего замечательного народа и великодушная актриса своего уникального театра.

И еще есть у нее счастлирое личное качество: она - женщина без возраста. Я уверен, что даже в юбилей никто не станет думать, сколько ей может исполниться лет. Она - над временем, эта чудожница.

Александр КРАВЦОВ,
драматург и режиссер