

VIP-зал "ВК"

В этом зале мы принимаем самых важных персон — Почетных Дам и Почетных Кавалеров "Вечернего клуба", членов нашего Редакционного совета.



Сегодня в VIP-зале — Почетная Дама "ВК", народная артистка России, солистка театра "Ромэн" **Ирэна МОРОЗОВА**

Что у вас нового?

Успешно прошел мой творческий вечер в ЦДРИ. Это был не совсем обычный концерт. Я, как правило, пою много цыганских песен, танцую, а в этом концерте не было ни одной цыганской вещи. Исполняла много старинных романсов, произведения советских композиторов.

Сейчас появилось новое — очень серьезное и более глубокое — отношение к русской классике и старинному романсу. Это уникальный жанр. Романс всегда был востребован, но не всегда подан, а потому не всегда популярен. Посмотрите — современные исполнители, которые поют песни не очень высокого качества, рано или поздно приходят к романсу, включают его в свой репертуар. Потому что хотят повысить себе балл. Однако в этой своей попытке они нередко терпят поражение. И дело не только в том, что далеко не всем вокальные данные позволяют исполнить романс на должном уровне. Выясняется, что для романса требуется совершенно особое состояние души. Даже исполнительницы с большими, прекрасными голосами не всегда могут исполнить романс так, чтобы он звучал, чтобы чувствовалась его глубина. Это поется не большим голосом, это поется иначе.

1387, к. ур. - 2000 - 47
8 апр. - 47

Есть у меня еще одна новость. Директор Дома актера Маргарита Александровна Эскина открыла в СТД несколько театров, в том числе "Актерский дом". В этом театре, который возглавляет известный режиссер Аркадий Кац, уже поставлено шесть спектаклей. Я работаю в одном из них. Он называется "В Париже" — по рассказу Бунина. Кац ставит цикл спектаклей под названием "Меблированные комнаты". "В Париже" — третий спектакль из этого цикла. Он заинтересовал публику, да и критики отметили эту работу. Приятно. Кстати, 10 и 11 апреля в СТД, на втором этаже, в камерном зале, можно этот спектакль увидеть.

Недавно записала один диск и сейчас пытаюсь записать второй, в содержании будет отражено мое глубокое отношение к романсу. Сюжетная линия — любовь, встречи, расставания. Хочу включить туда и несколько танго — старые любимые мелодии и новые, тоже очень красивые.

Из предполагаемых новостей: хотелось бы, чтобы состоялись зарубежные гастроли. Меня приглашают в Германию и Испанию, но, к сожалению, не всегда все складывается, как планируешь.

Еще одно событие — моей внучке Дарье 4 апреля исполнилось два года. Вот такая замечательная новость. А мой пес Нукер, туркменский волкодав, стал чемпионом России, взял все призы, принес подарки, медали, корм себе принес, фирменное полотенце и еще много всяких даров. Так что он у нас теперь самый умный, самый красивый, самый воспитанный.



Что вас волнует?

Недавно я была в доме Шаляпина на 85-летию Михаила Александровича — певца с уникальнейшим голосом. Его имя стоит в одном ряду с именами Лемешева и Козловского. Но Александровича, к сожалению, знают и помнят далеко не все. Тридцать лет назад он был вынужден покинуть нашу страну, и на радио размагнитили все его записи. А за рубежом у него своя публика, его альбомы пользуются спросом. Я это говорю к тому, что мы к своей культуре относимся плохо, не бережем ее. Зато всё, что идет оттуда, с Запада, приветствуем и превозносим.

В ЦДРИ, в Доме актера, в Доме архитектора, в ЦДЛ проходят вечера романса — с неизменным успехом, потому что публика собирается понимающая, знающая и любящая этот жанр. А что звучит на центральных концертных площадках? Одна и та же фраза на одной и той же ноте повторяется много раз, такой долбящий однообразный звук.

Самое ужасное, что на этих суррогатах — "музыке", текстах — воспитывается уже не одно поколение. Молодежь завалили дребеденью, все подчинено рынку, повсюду — культ жестокости, агрессивности. Это очень тревожно.