

Ирэна МОРОЗОВА: *Моем правде. 2001 - 26 июня - с. 5.* «Я люблю вас так безумно»

Народная артистка России, ведущая актриса Театра «Ромэн», великолепная исполнительница романсов недавно отметила юбилей. Очаровательная женщина, прекрасная хозяйка удивительного уютного и теплого дома, замечательная кулинарка (угощала меня таким куличом, какого я и в жизни не едала). А еще она остроумный человек и хорошая рассказчица. И вспомнить ей есть что, ведь на сцену знаменитого театра она вышла в 18 лет...

- Ирэна, вы пришли в «Ромэн», когда он был на пике популярности, когда там работали великие мастера.

- Мне повезло встретиться с прекрасными людьми. В нашем театре читал стихи Рубен Николаевич Симонов, приходили Михаил Жаров и Михаил Яншин, для которого мы пели его любимый романс «Ты восчувствуй, дорогая...». Моим кумиром была Ляля Черная. Это какое-то феноменальное явление. А знаете, она ведь не чистокровная цыганка - кварталонка, у нее только четверть цыганской крови была, вообще-то она из рода Голицыных. В ней так гармонично слились две культуры - русская и цыганская.

Ласковость и темперамент цыганки и элитантность и вдумчивость русской аристократки. Прекрасная артистка, она была совершенно бескомпромиссным человеком. Про нее говорили, что у нее несносный характер. Она-то и из театра по своей воле ушла, когда была с чем-то не согласна. А когда на старости лет попросилась обратно, ее не взяли. В 50-е годы в театре играли божественная артистка Ольга Петрова и старая, по-моему, гениальная актриса Мария Васильевна Скорцова. Когда я поступала в театр, она меня благословила, сказав при всех на репетиции: «Большая артистка будет». Как я ей по сей день благодарна за поддержку! Как-то ездили мы в труппу на выездной спектакль, устали ужасно, повалились друг на друга. И вдруг я увидела, как сидит Скорцова. Королева. Она стала для меня примером жизни в театре - творческой и человеческой. Своей твердостью, интеллигентностью. Вообще тогда театр был на подъеме. Ставили хорошую литературу - Мериме, украинскую классику. А музыка какая была! Не только цыганский фольклор, но и композиторы писали великолепно, используя народные мотивы. Композитор Семен Бугачевский - целая эпоха в театре, до сих пор его музыка звучит. Играл живой оркестр. А спектакли были сказочные. «Цыганку Азу», например, даже на гастроли по Украине не разрешали брать. Слишком большая конкуренция местным постановкам была.

- А вы когда-нибудь жалели, что выбрали все же актерскую долю. Если бы закончили Иняз, в который поступили после школы,



глядяшь, более спокойная жизнь была бы.

- Нет, никогда я не жалела о своем выборе. Хотя родные отговаривали. Все-таки французский язык давал серьезные перспективы. Но я бросила институт и пошла в театр «Ромэн». Только артисткой себя представляла. В эвакуации, когда мама потеряла документы и не могла устроиться на работу, я, трехлетняя, выступала прямо на улице. Пела «Я цыганкой родилась», «Расскажи, Расскажи, бродяга», а в конце обязательно танец...

- Сейчас «Ромэн» переживает не лучшие времена!

- Когда поставили «Живой труп» Толстого - это был такой всплеск, возрождение. Я с громадным удовольствием играла в нем Лизу Протасову, а Николай Сличенко - Федю. Потом интерес к театру заметно угас, и спектакли сняли из репертуара. В последние годы, да, на мой взгляд, театр переживает непростое время. Удручает подчас недостаток профессионализма. Театр вне критики, и это мешает нормальному творческому процессу. То, что можно сделать за два месяца, например, делается годами. Выдержать это очень сложно. Вот и одна из последних работ театра прошла мимо меня, хотя я старалась чем могла помочь в постановке.

Я поэтому так и увлеклась сольными концертами и вообще романсовой культурой, потому что там я могу за две-три минуты прожить целую жизнь - любовь, ревность, смерть. Мне даже неважно, на какой площадке выступать. А своим слушателем скажу строчками романса «Я люблю вас так безумно».

- Что вы поете в своих концертах!

- Конечно же, романсы. Всякие. И цыганские, и русские. Романс - это вершина шансона, уникальное явление российской культуры. В таком маленьком произведении проживаешь подчас целую жизнь. (И тут Ирэна без всякого сопровождения так проникновенно и здорово

спела романс о неразделенной любви!) Понравилось? А ведь я этот романс нашла совсем недавно, его пел старый цыганский хор. Впрочем, я очень люблю петь и французский шансон, танго. Все, что нравится.

- А записи у вас есть!

- Есть одна кассета с романсами. Мне сын как-то сказал: «Говорят, ты была хорошая артистка, а где это можно увидеть, послушать? Запиши, ради Бога, пока еще можешь петь». Так что пришлось записать наспех. Но у меня набралось так много нового материала, что хотелось бы, конечно, его представить более широкой аудитории. Но это безумно сложно сейчас сделать.

- Господи, эти наши певички-однодневки прямо пекут эти компактны. Да ведь ваши диски тут же расхватают любители цыганского романса!

- У меня нет тех возможностей. Я деньги зарабатываю только своим искусством.

- Сейчас вы работаете еще в одном театре!

- Такой счастливый случай: пригласили в театр «Актерский дом», который пригрела Маргарита Александровна Эскина у себя в Доме актера на Арбате. Вот уж организатор от Бога. Она обожает артиста - маленький он или большой. Поэтому всеми силами старается помочь. Каких у нас только студий и театров нет! Ставим в «Актерском доме» в основном классику. Я сыграла пока в одном спектакле по Бунину. Сейчас делаем новый спектакль - «Актерский табор», в котором наш режиссер Аркадий Кац дает нам полную свободу самовыражения.

У меня давно уже зреет идея сделать свой спектакль из трех новелл. Это монолог - обращение к Солнцу из «Медеи» по Ануио, финал «Кармен» и новелла о матери, которая убила своего сына, из «Сказок об Италии» Горького. Три трагические истории, которые я хочу объединить названием «Любовь одна». (Ирэна проиграла мне фрагменты из своего будущего спектакля, и это было по-настоящему талантливо.)

- Вот уж действительно настоящая актриса и для одного человека сыграет прекрасно. А почему такая тематика!

- Это же любовь и смерти! Что может быть трагичнее и прекраснее?

- А где можно будет вас слышать в ближайшее время!

- В июне будет сольный концерт в Сокольниках. А в начале сезона выступлю на своих любимых сценах - в Политехническом, Доме ученых, Доме архитектора, Доме журналиста.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Ирэна Морозова.