

Морозова Ирэна  
(бенеф. самбока театра  
«Ромэн.») нар. арт. России)

25.02.04

«Москва, правда. - 2004. - 25 февр. с. 6»  
«Большой концерт» Ирэны Морозовой

**25 февраля в Театре «Ромэн» - «Большой концерт» - бенефис ведущей солистки театра, великолепной исполнительницы старинного и цыганского романса, народной артистки России Ирэны Морозовой.**

Актриса предстанет перед зрителями в совершенно разных амплуа. Вместе с коллегами по театру покажет фрагменты своих лучших ролей. С коллегами по эстраде сплет лучшие романсы из своего репертуара. И наконец-то осуществит свою давнюю мечту - выступит в роли драматической актрисы с монологом Медеи из пьесы Ануэй.

**- Ирэна, бенефис предполагает какую-то значимую дату в творческой жизни артиста. У вас какие поводы?**

- Прошел юбилей, который я отметила на разных площадках, но теперь подошла очередь родного театра. А еще близится круглая дата моего прихода в «Ромэн», существование без которого для меня немыслимо вот уже несколько десятилетий. Хотя за эти годы бывало всякое - обиды, непонимание, невостребованность. Но даже на самые лестные приглашения я всегда отвечала отказом. Ну куда я могу уйти из «Ромэна»? Это родной дом, со всеми присутствующими и отсутствующими уникально талантливыми людьми.

Я выходила на сцену вместе с божественной Лялей Черной, которая дала мне потрясающие уроки мастерства. Я была свидетелем, когда она, уже пожилая женщина, выходя на сцену, так преображалась, что зрители, зная, сколько ей



лет, не могли поверить своим глазам. Зал вздрагивал, и кто-то даже говорил: «Да нет, это не Ляля, это ее дочка, наверное». Однажды похожая история произошла и со мной. После спектакля подошла женщина и стала говорить приятные слова, а под конец спросила, а это не ваша мать 20 назад играла эту же роль?..

Я очень счастливый человек, ведь когда девчонкой пришла в этот

театр, здесь работали феноменальные люди. Красавицы Ляля Черная, Надежда Михайлова, которую сватал американский посол, Ольга Петрова, гениальная Мария Скворцова! Они пришли из прошлой жизни и привнесли тот особый флер отношений друг к другу, к делу. Дух старого МХАТа витал здесь благодаря Михаилу Яншину. Здесь часто бывал Рубен Симонов, проходили вечера, на которых выступали мастера искусств.

**- А какие, на ваш взгляд, у цыганского искусства перспективы? Есть какая-то школа, которая готовит молодежь?**

- Я думаю, что наш театр - это настоящая школа. Можно спорить о каких-то деталях, но по сути он остается ею. Много артистов покидало театр, уходило на эстраду, имели успех, зарабатывали деньги. Но как только кто-то отрывается от альма-матер - сразу заметно. Может, публика и не поймет, но нам, профессионалам, все видно: традиция ушла, появилась пошлякка, «ресторан» в худшем смысле слова. Ведь наш театр делали люди, которые не только пели и плясали цыганскую музыку, они были знакомы и с классикой. В театре была особая атмосфера культуры. Цыганкам не позволялось даже плечами энергично трясти, а юбка не поднималась выше щиколотки.

У нас есть талантливая молодежь, но такого вливания, как было раньше, нет. Мы никуда не выезжаем и таланты не ищем. Мы взяли кого-то, но молодежь хочет

сразу не только выходить на сцену, но и зарплату получать достойную. Этого театр не может предложить. Здесь работают только люди, фанатично преданные этому искусству, и я одна из них.

**- Но ведь вас хорошо знают и по театру «Актерский дом», которым руководит Аркадий Кац, и по многочисленным сольным концертам. Вы - признанная королева романса. Как успеваете!**

- Я жадный до работы человек. К сожалению, многие мои спектакли в театре «Ромэн» ушли из репертуара. Поэтому ищу другие сферы деятельности. В последнее время увлеклась педагогикой, помогаю молодым. Может, и меня кто-то будет вспоминать добрым словом, как я своих учителей. Мы, правда, когда были молодые, к старшим относились с благоговением. Сейчас воспитание у молодежи несколько другое, изменилось многое и не в лучшую сторону.

Но я стараюсь видеть в молодежи главное - устремленность, трудолюбие, талант. Когда так много знаешь и умеешь, необходимо этим поделиться.

Я подготовила трех молодых певиц к конкурсу «Романсиада», и все три стали лауреатами. Моя ученица Диана Савельева выступает в знаменитом мюзикле «Собор Парижской Богоматери». В театре всегда обращаю внимание на молодых артистов, стараюсь что-то подсказать или показать.

**Беседу вела  
Ирина ШВЕДОВА.**