

Морозова Елена

20.3.02

ЕЛЕНА МОРОЗОВА:

## Мое божество – Алексей Учитель

– После того как я стала обладательницей приза за дебют (фильм А.Учителя “Дневник его жены”) на фестивале в Гатчине 2001 года, истекший год выдался богатым на театральные премьеры. Их было пять. Я сыграла Маргариту в спектакле Романа Виктюка “Мастер и Маргарита”, были роли в спектаклях “Верона” в театральном клубе, “Альцест” в Центре Мейерхольда, “Прощай, Марлен, здравствуй!”, “Мой друг Гитлер” у Виктюка. В кино произошла только встреча с Юрием Морозом в сериале “Каменская”. Сыграла там небольшую роль Колдуны. Я сразу же спроси-

ла, получив предложение режиссера, о том, скоро ли убьют мою героиню. Узнав, что сразу, согласилась играть. От другой роли в кино отказалась, потому что выпускала “Марлен”. Еще был “Ростов-папа” – работа с Кириллом Серебренниковым. Он – гениальный режиссер, я в него влюблена по уши. Были и другие предложения, но неинтересные. Повлекла ли роль в фильме Учителя какие-то перемены? Я не считаю, что моя жизнь – это уроки алгебры и геометрии, между которыми существуют переменки для отдыха. Кино мне интересно, потому что я встречаюсь с режиссером и

автором: Учителем и Буниным, как в театре – с Виктюком и Булгаковым. Я люблю режиссера и доверяюсь ему. Если я его не полюбила, то не смогу с ним работать. У меня нет своего и одного-единственного режиссера. Не то чтобы мне интереснее разнообразие, просто я ничего не могу с этим поделать. Я встречаюсь с разными режиссерами, влюбляюсь и отдаюсь им. Мое божество – Роман Виктюк. А в кино – Алексей Учитель.

Записала  
Светлана ХОХРЯКОВА

Культура. – 2002. – 14-20 марта. – с. 9