

Шпаги острый разговор

12 АВГ 1979

МОСКОВСКИЙ ПРАВДА
Г. МОСКВА

На полутемной сцене Театра оперетты идет урок фехтования. Стройная женщина — фехтмейстер подает команды, актеры отработывают элементы боя. Под ритмичный перезвон клинков исполнители преобразуются в героев спектакля «Эспаньола, или Лопе де Вега подсказал». То тут, то там вспыхивают парные и групповые схватки.

...Когда немецкому режиссеру Эрнсту Фишеру, приглашенному для постановки оперы «Трубадур» в Большом театре, представили изящную женщину, а потом объяснили, что это тот самый специалист, который вместе с ним будет ставить бой на мечах, пиках и дубинках, он произнес только громкое, изумленное «O-o-ol».

Галина Викторовна Морозова с удовольствием рассказывает об этом эпизоде, но наотрез отказывается считать свою профессию чисто мужской.

— В мировой драматургии редко предпринимчивые героини, переодевающиеся в мужской костюм, владеющие оружием, — говорит она. — Следовательно, с давних времен и в жизни, и на театре женщины все умели не хуже мужчин.

В общей сложности Галина Викторовна как мастер по фехтованию участвовала в тридцати спектаклях и фильмах. Решая свои сцены, она всегда стремится органично слить их с общим режиссерским замыслом постановки, ее стилистикой.

О «Гамлете» Морозовой мечталось давно, схватка на шпагах виделась в мельчайших подробностях. И вот ее пригласили в Театр имени Ленинского комсомола, где А. Тарковский осуществлял постановку этого спектакля. Морозова сумела подчинить заветный замысел общему решению. Бой в финале получился прерывистым и бесконечным, как тягостный сон человека, измученного мыслями о предательстве и вражде.

Морозова умеет выразить сложное в простом, целый эпизод в одной детали. В спектакле «Трамвай «Желание» Театра имени Вл. Маяковского страшная сцена насилия звероподобного Стэнли над Бланш скрыта от зрителя большим шкафом. Видна лишь рука Бланш, цепляющаяся за шкаф. По ней «читается» решимость сопротивления, боль от побоев, отчаяние, осуждение...

— Галина Викторовна чутко улавливает характер драматургии, ее музыкальный ритм и на-

ходит им точное адекватное выражение, — рассказывает народная артистка РСФСР Татьяна Ивановна Шмыга. — Эпизоды, сделанные Морозовой в «Эспаньоле», отнюдь не являются вставными фехтовальными номерами. Они едины со всей «театральной Испанией» нашего спектакля, это драматические сцены, в которых оружие и слово, оружие и пение дополняют друг друга.

Особенно запоминается построенное на взаимных колкостях объяснение в любви Камило и Беатрисы (Ю. Веденеев и И. Гулиева). Морозова превратила острый дуэт в шутивную фехтовальную сцену между кабальеро и девушкой, не уступающей партнеру в умелом владении шпагой.

Галина Викторовна — большой знаток и в области манеры поведения, умения носить костюм в разные эпохи. Чрезвычайно интересна ее книга «Сценический бой», иллюстрированная старинными гравюрами.

Сценическое движение и фехтование — тема ее диссертации, предмет, который она уже много лет преподает в Московском Государственном институте культуры. Педагог Морозова — замечательный. Вот студент повторяет показанное ею падение со стола, но делает это неточно. Галина Викторовна показывает снова и в какой-то момент словно застывает в воздухе. Студенты как один разражаются восторженными аплодисментами.

С успехом провела она курс фехтования и движения в Брюсселе (самостоятельно, кстати, объясняясь по-французски).

Морозова умеет передавать знания и первокурсникам, и маститым актерам. Те, кому довелось видеть фильм «Русалочка», наверняка помнят сцену гибели сказочника (В. Никулин), когда его, казалось бы, насквозь (без всяких комбинированных съемок или монтажа!) пронзает клинок противника.

— В работе с выдающимся кинорежиссером Михаилом Ильичом Роммом, — вспоминает В. Никулин, — у меня всегда было ощущение, что все в роли я делаю сам. Такое же впечатление остается от творческих встреч с Морозовой. С ней многое получается словно само собой, даже подчас очень непростые трюки.

Галине Викторовне свойственны в работе выдержка, доброжелательность и требовательность, в первую очередь — к себе самой.

Н. ВЛАДИМИРОВА.