

6 стр. ● 13 августа 1983 года

Женщи

КАК ВОСПИТАТЬ РЫЦАРЯ

Сирано де Бержерака теснили враги. Он отчаянно отбивался шпагой. Положение казалось безвыходным, но тут на помощь пришла хрупкая, энергичная женщина. «Георгий, ты не прав», — сказала она и, выхватив шпагу, столь блистательно исполнила фехтовальное «соло», что обратила врагов в паническое «бегство».

ПРОИСХОДИЛО это необычное явление на съемочной площадке. Сирано де Бержерак, он же Георгий, был актером Тараторкиным, а выручила его Галина Морозова, кандидат искусствоведения, по профессии — постановщик сценического боя. Ее пригласили для работы в телефильме «Сирано де Бержерак». Вот уже 25 лет она — первая «дама шпаги» в советском кино и театре. Других просто нет.

— Все началось с увлечения спортивным фехтованием в студенческие годы, — говорит Галина Викторовна. — Преподаю я в Щукинском театральном училище.

— Представим, что на съемочной площадке не киношный, а всамделишный Сирано де Бержерак. Смогли бы на равных сразиться с ним ваши ученики?

— Вполне. Впрочем, если бы Сирано и мои ученики вздумали пробовать свои силы в настоящих состязаниях фехтовальщиков, то их бы немедленно дисквалифицировали. У спортивного фехтования другие правила. Мы же строим бой таким, каким он был прежде, в стародавние времена. Не забывая, разумеется, о законах сценического движения. Очень часто заглядываю в театральные архивы. Как ни па-

радоксально, но именно благодаря театру дошли до нас классические традиции фехтования.

— Всякий ли бой, всякая ли, скажем так, заурядная драка на сцене или в кино требуют отдельной режиссуры?

— Да, конечно. Правда, прежде чем бой поставить, его надо еще и сочинить. Записываю на листе схему, вычисляю каждый поворот, выпад, удар, раскладываю все движения по тактам, по секундам, чтобы и правдиво было, и все нюансы соблюдены. В кино, в театре этому отводится особая роль. Где, как не в бою, раскрывается человеческий характер? Трус использует подлые приемы, герой — честные, рыцарские.

Бывают, правда, курьезы. На одной из премьер в театре оперетты героиня должна была дать возлюбленному пощечину. Не вовремя она это сделала. Поспешила: он в эту минуту завершал арию на самой высокой ноте. Результат — свернута нижняя челюсть. Хорошо, что действие кончилось, дали занавес.

— Последний вопрос, поскольку по роду работы вам чаще приходится самым натуральным образом сталкиваться с мужчинами. Что в них больше всего цените?

— Рыцарство и доброту.

С. МЕЛЬНИКОВА.