

Славный творческий путь

(К 50-летию со дня рождения и 30-летию сценической деятельности народной артистки УССР А. Морозовой)

Народную артистку Анастасию Ивановну Морозову хорошо знают металлурги, энергетики, строители, интеллигенция индустриального города, в котором она работает вот уже более десяти лет.

Замечательную артистку А. И. Морозову знают не только в Запорожье. За годы своей сценической деятельности она выступала во многих городах и селах великого Советского Союза — в Донбассе, столице Советской Украины Киеве, Ростове, Минске, Тбилиси, Ужгороде, Ярославле, Калинин, в Крыму. В годы великой Отечественной войны артистка выступала на фронте перед героическими бойцами Советской Армии.

Творческий путь Анастасии Ивановны начался в 1926 году. Тогда она, пришедшая в профессиональную труппу передвижного театра, обслуживающего шахтеров Донбасса, выступала в качестве хористки. Вскоре в коллективе заметили недюжинные способности девушки, и она с успехом начала исполнять небольшие роли.

Первый дебют. Молодая артистка выступает в ответственной роли Маруси в пьесе М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю...». Это было много лет тому назад, но и сейчас Анастасия Ивановна с волнением вспоминает о незабываемом моменте в ее жизни. Дебют принес Морозовой общее признание и успех. Пусть тогда еще не было профессионального мастерства, но в игре чувствовался будущий большой художник, умеющий раскрывать душевный мир своих героев, создавать волнующие и правдивые образы.

В передвижном театре Анастасия Ивановна Морозова работала более пяти лет, побывала с труппой почти во всех шахтерских поселках. Хранит она и сейчас простой, но дорогой сердцу подарок благодарных зрителей — шахтерскую лампочку.

После работы в Донбассе А. Морозова переходит в Харьковский передвижной рабоче-крестьянский театр, потом в Винницкий. Некоторое время артистка снова работает в Донбассе — Гришино в коллективе, где основное ядро составляли участники кружков художественной самодеятельности. С какой любовью она учит рабочую молодежь сложному театральному искусству!

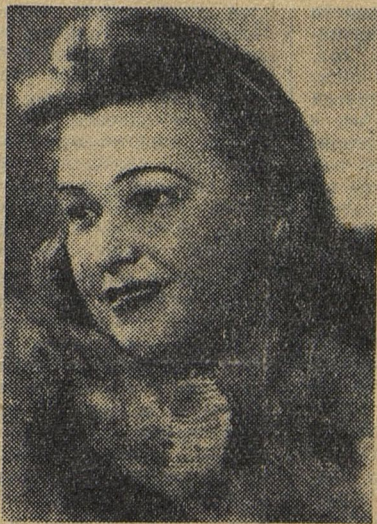
Далекое, незабываемое дни детства, юности... О них народная артистка вспоминает с грустью и любовью.

Детство у А. Морозовой было безрадостным. Ее отец был рабочим на кирпичном заводе, а потом шахтером. До Октябрьской революции гнул он спину на шахтовладельца. В 1905 году Иван Николаевич Морозов бастовал вместе с товарищами и, попав в список неблагонадежных, был уволен. Часто девочкой, ученицей четырехклассной начальной школы, сидела за воротами на скамеечке Тася Морозова, ожидая отца... Где-то вдали звучала печальная песня. Это шли с работы шахтеры. Еще в юности полюбила девочка песню, и потом, когда Морозова подросла, эта любовь привела ее в хоровой кружок

художественной самодеятельности, а потом — драматический.

Большим событием в жизни А. И. Морозовой был ее приход в театр Киевского областного совета профсоюз. В 1938 году здесь открылись новые и замечательные страницы ее творческой биографии.

Передвижной театр, обслуживавший рабочих Донбасса и Киевскую область, был вскоре переведен на постоянную работу в один из областных центров Советской Украины — Житомир. Ему было присвоено



имя легендарного героя гражданской войны Николая Александровича Щорса. В этом профессиональном коллективе Анастасия Ивановна Морозова встретилась с одним из мастеров украинской советской сцены, народным артистом УССР В. Г. Маргаром. С этого момента ее творческая жизнь неразрывно связана с коллективом театра имени Щорса.

Вместе со щорсовцами А. Морозова совершенствует свое мастерство. В этом театре расцветает ее дарование большого разностороннего творческого диапазона.

Анастасия Ивановна играла во многих украинских классических произведениях. Анна из «Украденного счастья» И. Франко, Наталия («Лимерівна»), Оксана («Доки сонце зійде, роса очі виїсть»), Маруся («Маруся Богуславка»), София, Варька («Безталанна») — чудесные и незабываемые образы, созданные артисткой в украинской народной драме. В творческой биографии артистки немалое место занимает русская классика.

Но самое большое место в репертуарном списке ролей Анастасии Ивановны занимают герои современных драматургических произведений: «Кремлевские куранты» — Забелина, «Московский характер» — Гринев, «Щорс» — Нина, «За тех, кто в море» — Горелова...

Следует упомянуть о роли Марии Александровны Ульяновой (матери В. И. Ленина), которую с огромным успехом сыграла Анастасия Ивановна Морозова.

Артистка создала незабываемые образы в пьесах известного советского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет» (Ли-

да), «Банкир» (Тайга), «Гибель эскадры» (Оксана), «Богдан Хмельницкий» (Зоя, Варвара), «Правда» (Марфа), «Макар Дубрава» (Ольга), «Калиновка» (Ага Шука) и др. Надо также вспомнить такие пьесы, как «Овечий источник» Лопе де Вега, где А. Морозова с большим успехом сыграла Лауренсию; ее леди Мильфорд («Коварство и любовь» Шиллера) и др.

Невозможно перечислить все сыгранные артисткой роли, так как количество их свыше двухсот. Что характерного в ее творчестве? Если судить по перечисленным ролям, становится ясным, каким разносторонним дарованием обладает А. Морозова.

Когда смотришь Морозову на сцене, видишь, как она в совершенстве владеет искусством перевоплощения, а это — самое яркое свидетельство таланта.

В статье нет возможности подробно остановиться на критическом анализе перечисленных ролей. Но в свое время в многочисленных рецензиях, отзывах зрителей игре артистки была дана высокая и справедливая оценка.

Говоря о творческом пути артистки, нельзя не отметить ее общественно-политическую деятельность. Анастасия Ивановна Морозова — член КПСС. Она принимает активное участие в общественной жизни. Несколько лет подряд она была председателем местного комитета, заместителем секретаря и секретарем партийной организации театра. В четвертый раз избирается А. Морозова депутатом городского Совета...

Народная артистка всегда принимает участие в конференциях зрителей, бывает на предприятиях, встречается с учащимися. Мастер сцены оказывает помощь кружкам художественной самодеятельности.

Анастасия Ивановна терпеливо воспитывает театральную молодежь, помогая своим младшим товарищам в работе, делясь с ними своим богатым опытом.

Большой и славный творческий путь пройден артисткой. Советское правительство высоко оценило труд А. И. Морозовой — ей присвоены почетные звания заслуженной артистки УССР, а в дни празднования трехсотлетия воссоединения Украины с Россией — народной артистки УССР. Грудь артистки украшают два ордена Трудового Красного Знамени и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». А. И. Морозова награждена рядом грамот, имеет много благодарностей. Все это говорит о том, что Анастасия Ивановна Морозова верно и преданно служит своему народу, своей социалистической Родине.

Пятьдесят лет жизни осталось позади, из них тридцать лет отдано любимому вдохновенному труду. Эту славную дату А. И. Морозовой в конце декабря 1956 г. широко отмечают коллектив театра имени Щорса и общественность нашего города.

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор театра имени Щорса.