

6 НОЯ 1977

Челябинский рабочий
г. Челябинск

МОЙ ГЕРОЙ— СОВРЕМЕННИК

В предпраздничные дни в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки состоялась премьера оперы М. Карминского «Иркутская история». Корреспондент «Челябинского рабочего» встретился с исполнителем одной из ведущих партий (Сергея) Юрием МОРОЗОВЫМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Юрий Петрович, ведь партия Сергея — это не первая ваша работа над образом нашего современника на оперной сцене!..

— Да. Придя после консерватории в Челябинский театр, я дебютировал в опере советского композитора Г. Шантыря «Два капитана». Пел партию Сани Григорьева. Потом была работа над партией Егора в опере К. Кацман «Любава». Свердловский композитор Клара Кацман знала меня еще по моим выступлениям в студенческие годы и писала партию Егора с расчетом, что ее буду петь я. Опера «Любава» шла на столичной сцене в дни гастролей Челябинского театра в Москве. Ее тепло принимали магнитогорцы. Мне дорого воспоминание о том, как на наш спектакль пришел Борис Ручьев и дал высокую оценку постановке «Любавы». А потом была напряженная работа над созданием образа Григория Мелехова в опере И. Дзержинского «Тихий Дон».

Всякая современная опера — серьезная проверка зрелости театрального коллектива: певцов, музыкантов, художественных руководителей.

Работать над созданием на сцене образа нашего современника необычайно интересно. Знаешь, что никто до тебя этой партии не пел, нет традиций с их диктатом. Идешь, как говорится, по целине. Чувствуешь себя первооткрывателем.

Особенно приятно было работать над «Иркутской историей». Собственно, ее можно назвать музыкально-драматическим произведением. Музыка здесь прекрасная, но не она несет главную нагрузку. Главное — пение, драматические моменты актерской игры. Трудность заключалась в том, что надо было создавать образы наших современников, значит, говорить о себе.

Мы в классических операх привыкли кого-то представлять: то ты Фигаро, то Фауст, то князь Игорь. А в «Иркут-

ской истории» не нужно никого представлять, нужно быть самим собой. Оказалось, что такое «простое» дело — самое трудное. Походка, жест — все должно «играть» на образ, должно быть очень искренним. Никакой позы, иначе — фальшь. Трудно было приладиться к музыкальному материалу. Речитативы должны были звучать очень просто, естественно, их приходилось не петь, а интонировать. И вдруг без всякой подготовки после речитатива — «взрыв» мелодии. Непривычно!

— Новые темы требуют новых выразительных средств. Чем интересна в этом смысле «Иркутская история»?

— Когда мы ставили «Тихий Дон» и действие в опере было «разорвано» на семь картин, это представлялось очень большой пестротой. В «Иркутской истории» — 14 картин. Стояла трудная задача — найти художественную форму оперы, создать на сцене не видимость современности, а настоящую жизнь. Трудный поиск вели и опытный режиссер Г. Миллер, и молодой дирижер В. Мюнстер. И добились успеха. Хочу отметить блестящую, на мой взгляд, работу художника Новосибирского театра оперы и балета Г. Якубовской.

Человеческие радости, печали, вся жизнь человека проходят рядом с его трудовой деятельностью. Все взаимосвязано. И нравственная тема, как сейчас называют разговор о прекрасном в человеке, о развитии его лучших качеств, не может быть решена в отрыве от рабочей темы. Как говорит мой герой Сергей: «Если человек настоящее дело делает, он сам становится лучше». Поэтому на сцене мы видим контуры строительства, ярко-синюю, «живую» Ангору, укрощаемую героями нашего спектакля не где-то там, за стенами театра, а прямо на сцене, сейчас, сию минуту.

— О чем вы думали, создавая образ Сергея?

— Сергей — замечательный, добрый, самоотверженный человек. Вожак молодежи стройки, комсорг. Всегда думает о других. Он и погибает, совершая подвиг: спасая детей, тонет в Ангаре. И мне хочется, чтобы моим героем не только любовались, но чтобы образ Сергея рождал в душах слушателей активное желание творить добро. Думаю, что такую задачу поставили перед собой и Ю. Пономарев, исполнивший партию Виктора, и Л. Оденбах, создавшая образ Валентины.

Театр посвятил свою новую работу 60-летию Великого Октября. Нам, артистам, постановка этого спектакля дала счастливую возможность рассказать о оперной сцене о нашем современнике.

Интервью подготовил
Л. ЛЕОНОВ.