

30 АПР 1978

30

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА

ТРУД, ОЗАРЕННЫЙ
МЕЧТОЙ

ЗНАКОМСТВО с артистом Великолукского городского драматического театра Федором Витальевичем Морозовым у нас давнее. Видел я его во многих спектаклях, в разных ролях, слушал его музыку, читал стихи и статьи в газете. В этом человеке счастливо сочетаются различные способности — артиста, поэта, композитора и музыканта-исполнителя.

...Незадолго до Великой Отечественной войны Федор Витальевич закончил с отличием Свердловское театральное училище, стал артистом. Во время войны он оставляет театр, уходит на фронт. В феврале 1942 года сержант Морозов был ранен. После госпиталя участвовал в окружении фашистских войск под Сталинградом. Закончив боевой путь в Венгрии, сержант Морозов стал руководителем гарнизонного ансамбля песни и пляски.

Первые песни Федор Витальевич посвятил друзьям-однополчанам, но это была только проба сил. В 1946 году он возвращается в театр, работает в Алтайском крае. Тут и случилась с ним беда, он потерял голос. Около двух лет Федор Витальевич лечился. И вот он снова на сцене, работает в Махачкале, Прокопьевске. В 1958 году вступает в труппу Великолукского театра.

Играет с увлечением. Одновременно коммунист учится. С отличием закончил он институт, а затем факультет журналистики вечернего университета марксизма-ленинизма.

Федор Витальевич создал музыку более чем к тридцати спектаклям, которые идут во многих городах России. Много написал он песен, остроумных, веселых куплетов для комедий и водевилей. Его музыкальные произведения оригинальны, мелодичны и особенно популярны среди участников художественной самодеятельности, которой артист оказывает большую помощь.

Но самое главное в творчестве Федора Витальевича — сцена. В его даровании есть своя особенность, стремление к простоте, доходчивости. В спектакле «Страницы дневника» по пьесе А. Корнейчука Ф. Морозов играл роль Грозы — старо-

го боцмана. Судьба этого человека необычна. Большое горе выпало на его долю. Он расстрелял предательницу-жену, воспитывает ее дочь, скрыв от нее, кем была ее мать. Герой живет в мире мучительных переживаний. Именно эту сложность в характере и в судьбе своего персонажа артист передал весьма достоверно.

В народной драме Н. Анкилова «Солдатская вдова» Морозов играл службиста Прыщикова. Сколько было в этой роли злой разоблачительной иронии, насмешки, как неуютно выглядел этот чиновник в окружении колхозниц! Артист не только заставил нас поверить, что еще существуют такие люди в жизни, но и показал, что с ними надо энергично бороться.

В комедиях и водевилях Федор Витальевич играет всегда с особым удовольствием. Возможно, тут сказывается то, что он человек музыкальный. В комедии Рацера и Константинова «Неравный брак» он играет рабочего-маляра Снворцова. На сцене появляется пожилой рабочий, человек веселый и остроумный. Он вызывает симпатию зрителей простотой и правдивостью своего характера.

Федор Витальевич ведет большую общественную работу. Он помогает участникам художественной самодеятельности, выступает в составе творческих групп театра на фабриках и заводах. Есть у него еще одно занятие, которому он также отдает немало времени. Коммунист Морозов — активный внештатный корреспондент городской газеты «Великолукская правда».

...Каждый день приносит новые хлопоты, зовет к дальнейшим творческим поискам. Мы спросили Федора Витальевича, какая у него главная мечта, к чему он стремится? Ответ был прост:

— Сыграть на сцене нашего современника.

И он добавил:

— Волевого, умного, с ярким характером, интересной судьбой, чтобы в этом образе все было прекрасно. И, конечно, мечтаю музыку написать к такому спектаклю.

Л. РУДЫЙ.