

17
10 ЯНВ 1936

25 лет на клубной сцене

Режиссер, боец, общественник

Из 43 лет своей жизни Семен Николаевич Морозов посвятил сценическому искусству 25 лет. Сын рабочего Тульского патронного завода Сень Морозов, будучи учеником ремесленного училища, впервые начал участвовать в любительских драматических кружках.

В 1910 году 18-летний юноша уже устраивает в рабочих квартирах так называемые домашние спектакли, под видом которых велась работа революционных кружков.

Решив посвятить себя сценической деятельности, Морозов поступает в Тульский городской театр, продолжая держать самую тесную связь с рабочими кружками, устраивая свои домашние постановки, информируя рабочих о политических событиях в стране. Полиция не придавала серьезного значения тому, что под руководством какого-то безывестного Морозова в столовой патронного завода ставят спектакли. А ведь именно здесь до самой февральской революции занимался подпольный кружок.

После февральской революции тов. Морозов организует клуб «Красная заря» (ныне — «Серп и молот»). Он крепко завоевывает симпатии рабочих не только как актер, но и как боец за советскую власть. В середине 1918 года принимает деятельное участие в подавлении кулацкого восстания в Малевке. В 1920 году едет с группой артистов в Епифань, где 3 года работает режиссером, занимая одновременно боевые посты. Он является председателем комиссии Ревтрибунала, начальником продотряда, работает в политпросвете. С 1924 по 1926 год тов. Морозов служит в войсках пограничной охраны.

С 1929 года т. Морозов активно

работает в Подмосковном бассейне по организации горняцкой самостоятельности. Сотни рабочих обучил тов. Морозов сценическому искусству. В числе его учеников — тов. Кузнецов Н. Н., директор Тульского гортеатра, тов. Борисов, руководитель клуба «Серп и молот» в Туле и др.

Десятки классических пьес — Горького, Гоголя, Островского, Грибоедова поставил он на рабочей сцене за 25 лет своей работы.

7 января, в день празднования юбилея т. Морозова драмколлектив клуба им. Воровского впервые ставил трагедию Шиллера «Коварство и любовь». Эта классическая пьеса была экзаменом для драмколлектива. И он выдержал этот экзамен. Несмотря на отдельные недостатки, пьеса была сыграна хорошо, она дошла до зрителя.

Прекрасно сыграл роль сына президента один из лучших учеников т. Морозова кружковед Белокуров. Зритель вместе с ним переживал трагедию барыбы юности, влюбившегося в дочь



Семен Николаевич МОРОЗОВ, руководитель драмколлектива товарищеского клуба имени Воровского

бедного музыканта, со своим отцом-президентом, взявшим власть путем аферы.

Сам юбиляр играл роль Вурма — секретаря президента. Жизнь Вурма — сплошные подлости, преступления, подхалимство, предательство. Вурм доводит Фердинанда — сына президента (Белокурова) и Луизу — дочь музыканта (Выдринна) до самоубийства. Хитрость Вурма, его подхалимство и услужничество верхушке класса имущих, его интонации, манера держать себя — все это было дано тов. Морозовым с громадным мастерством.

Удачные грим, костюмы, декорации, светоформирование и музыка довели до успеха пьесы. И в этом немалая заслуга юбиляра.

По окончании спектакля состоялся товарищеский ужин. Представители общественных организаций и горняцкие товарищеские шахты тепло приветствовали юбиляра, желая ему еще долго и плодотворно работать на клубной сцене. На имя тов. Морозова получены приветственные телеграммы от рабочих клубов Тулы и товарищей по сцене. Семену Николаевичу поднесены подарки, грамоты, адреса ЦК союза угольщиков премировал тов. Морозова патефоном и именными часами.

А. Ф.



«Коварство и любовь» Шиллера в постановке драмколлектива товарищеского клуба имени Воровского. Роль Вурма исполняет юбиляр — Семен Николаевич Морозов, роль президента — Н. Ф. Кудрявцев (электромеханическая мастерская)