

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ВАМ:

У Семен Морозов

Актер начал свою работу в кино в десять лет. Это было в фильме «На графских развалинах».

— Евгения Павлова Лыжина, моя кинематографическая крестная, ассистент режиссера, случайно забрела в наш двор и пригласила мальчишек на съемки. И мы ездили сниматься всем двором. Может быть, поэтому я имел о себе довольно высокое мнение, — улыбается Семен. — Пока не стал сниматься в главной роли фильма «Семь няnek» у режиссера Ролана Быкова.

Режиссер был строг. И мальчишеская спесь начала слетать с Семена.

Он поступил во ВГИК, в мастерскую Б. Бибикова и О. Пыжовой. После ВГИКа Морозов сразу стал сниматься у режиссера Б. Волчека в фильме «Обвиняются в убийстве».

— Меня ввели в картину даже без проб. Я знал, что нет исполнителя роли Суприкова, одного из подсудимых, и предложил режиссеру: посмотрите меня. Почему? Потому что я неплохо знал, не раз ви-



С. Морозов в фильме «Семь невест ефрейтора Збруева».

дел таких Суприковых...

Число «семь» явно преследовало Морозова. Вслед за «Семью няньками» он сыграл главную роль в фильме «Семь невест ефрейтора Збруева» (режиссер В. Мельников).

Скоро мы увидим Семена в роли второго пилота Димки Соколенцева в картине «Разрешите взлет!» (режиссеры А. Вехотко и Н. Троценко, «Ленфильм»). В роли первого пилота — Анатолий Папанов.

— Анатолий Дмитриевич — особенный партнер. Там, где другие долго объясняли, тратили слова и жесты, он только тихо замечал:

— Сеня, вот тут надо бы сделать так...

С Папановым мы не

«работали», а словно играли в какую-то симпатичную, милую игру. Все делали без натуги, просто и естественно. Камера крутится — и прекрасно, мы ее не замечаем. Он постоянно «фонтирует», у него масса идей, вариантов, экспромтов. Я не знаю, как это передать, чтобы вы меня поняли, но, верьте слову, Папанов — блестящий педагог.

Только что Семен Морозов закончил сниматься в фильме о поэте Сергее Чекмареве «Страницы», где сыграл роль сына кулака Дементича — Илюши.

И уже думает о другой. Какой? Об этом пока не говорит рано. Но считает будущую работу самым серьезным делом своей жизни.

Т. ЮРЬЕВА.

Соб. Якутск, 1972, 16-й класс

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ВАМ:

Семен Морозов

Актер начал свою работу в кино в десять лет. Это было в фильме «На графских развалинах».

— Евгения Павлова Лыжина, моя кинематографическая крестная, ассистент режиссера, случайно забрела в наш двор и пригласила мальчишек на съемки. И мы ездили сниматься всем двором. Может быть, поэтому я имел о себе довольно высокое мнение, — улыбается Семен. — Пока не стал сниматься в главной роли фильма «Семь нянек» у режиссера Ролана Быкова.

Режиссер был строг. И мальчишеская спесь начала слетать с Семена.

Он поступил во ВГИК, в мастерскую Б. Бибинова и О. Пыжовой. После ВГИКа Морозов сразу стал сниматься у режиссера Б. Волчека в фильме «Обвиняются в убийстве».

— Меня ввели в картину даже без пробы. Я знал, что нет исполнителя роли Суприкова, одного из подсудимых, и предложил режиссеру: посмотрите меня. Почему? Потому что я неплохо знал, не раз ви-



С. Морозов в фильме «Семь невест ефрейтора Збруева».

дел таких Суприковых...

Число «семь» явно преследовало Морозова. Вслед за «Семью нянями» он сыграл главную роль в фильме «Семь невест ефрейтора Збруева» (режиссер В. Мельников).

Скоро мы увидим Семена в роли второго пилота Димки Коломенцева в картине «Разрешите взлет!» (режиссеры А. Вехотко и Н. Троценко, «Ленфильм»). В роли первого пилота — Анатолий Папанов.

— Анатолий Дмитриевич — особенный партнер. Там, где другие долго объясняли, тратили слова и жесты, он только тихо замечал:

— Сеня, вот тут надо бы сделать так...

С Папановым мы не

«работали», а словно играли в какую-то симпатичную, милую игру. Все делали без натуги, просто и естественно. Камера крутится — и прекрасно, мы ее не замечаем. Он постоянно «фонтирует», у него масса идей, вариантов, экспромтов. Я не знаю, как это передать, чтобы вы меня поняли, но, верьте слову, Папанов — блестящий педагог.

Только что Семен Морозов закончил сниматься в фильме о поэте Сергее Чекмареве «Страницы», где сыграл роль сына кулака Дементья — Илюши.

И уже думает о другой. Какой? Об этом пока не говорит рано. Но считает будущей работой самым серьезным делом своей жизни.

Т. ЮРЬЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

16 МАЯ 1972