

Морозов Семен

16.11.98

Большие маневры

г.г. Москва. - 1998 - 16 ноябр. - с. 6.

К киносъемкам в Минске

Петр ЧЕРНЯЕВ

Учения учениями, а о противнике надо знать все, и потому американцы засылают в наш лагерь шпиона. Натурального американца. Поскольку в комедии «Армия спасения», работа над которой идет в Минске, «наши» проводят учения совместно с войсками НАТО.

Солдатские шутки тут должны сыпаться, как из рога изобилия — тем более что персонажи разговаривают исключительно фразами из памятки сержантам по воспитанию роты и цитатами из армейской библии — Устава. Все задумано вообще в стиле «Масокшоу», а предстоящая на экране армия будет скопищем полудурков, не способных выполнить даже самый элементарный приказ (другое дело, что приказ может быть отдан так, что без бутылки и не разберешься, чего, собственно, командир от тебя хочешь).

Видно, в свое время минский банкир Евгений Кравцов сам хлебнул армейского идиотизма, коли за финансовыми заботами не устает сводить счета с химерами «уставных отношений»: несколько лет на Белорусском телевидении он делал веселую эксцентричную программу на эту тему (типа «Городка»), а теперь лучшие сюжеты решил перенести на большой экран, соединив их некой фабулой и пригласив для поддержки московских актеров — в частности,

ПОДКЛЮЧИЛИ ВОЙСКА НАТО



— Глянь, ребята, это «МИГ» или «Фантом»? («Армия спасения»)

Евгения Жарикова, Семена Морозова и Олега Шкловского.

Снимали быстро, лихорадочно, без особенных репетиций. Семен Морозов даже обиделся: «Я придумал, что мой герой, полковник Непутевый, при командующем учениями генерале Громе, как Коржаков

при Ельцине, — будет с него пылинки сдувать. Но по ходу съемок режиссер про все это забыл. Для него было главным снять определенное количество метров в день. А нам намекали, чтобы мы делали свое дело и в сценарий не лезли».

Но постановщика, добывшего

деньги и заполучившего в свое распоряжение армию, можно понять: каждый лишний день таких съемок стоит ого-го сколько. А уже на монтаже он будет что-то, получившееся не смешно, сокращать, а что-то за счет дублей расширять. Главное, чтобы зрителю было весело!