

Известия - 1991 - 28 февр. - С. 8.

НАСЛЕДНИКИ ПО ПРЯМОЙ



Елена МАЦЕХА, журналист

К 130-летию одного из основателей Московского Художественного театра купца Саввы Тимофеевича Морозова общество «Меценат» в Камергерском во МХАТе устраивает вечер. Соучредители товарищества — МХАТ имени Чехова, коммерческий «Кредобанк», Музей изобразительных искусств имени Пушкина, НПО «Кросна», «Инкомбанк».

Замечательный актер Ростислав Плятт, определяя суть человека, представлял себе веранду чеховского дома в Ялте и спрашивал: смог бы тот человек пить с Чеховым чай?.. Во МХАТе, который носит теперь имя Чехова, собираются артисты и предприниматели, художники и люди бизнеса, которые хотели бы так именно думать друг о друге... В России существовали и существуют меценаты — богатые люди, которым это нужно — безвозмездно помогать.

Еще в 1900 году Станиславский писал о Савве Тимофеевиче Немировичу-Данченко: «Не сомневаясь, что такого помощника и деятеля баловница-судьба посылает раз в жизни». Писано на заре века, Савве Тимофеевичу не было тогда и 38. А ровно 90 лет назад, в 1902-м, начались сезоны в Камергерском переулке, в здании, которое он арендовал и перестроил. Не только на свои деньги, но при личном участии. На значке с мхатовской чайкой к 10-летию Художественного театра, когда Саввы Тимофеевича уже не было в живых, было три изображения директоров-основателей — Станиславского, Морозова, Немировича. Потом память о Морозове исчезла отовсюду.

В вечер его памяти 29 февраля при содействии НПО «Кросна» к бюстам двух основателей МХАТа в фойе театра прибавится третий — Савве Морозову, орехово-зубовскому промышленнику, деловому человеку, старому крепких и суровых традиций, учившемуся в Московском университете, в Кембридже и Манчестере и потянувшего душой в другой круг, к людям искусства, людям теат-

ра. Стал на том этапе символом такого своеобразного «разрыва». Тогда это было в нем одном. Сейчас, кажется, происходит с немалым числом людей.

Загадку эту пытался разгадать внук, Савва Тимофеевич Морозов, в прошлом специальный корреспондент «Известий», написавший книгу «Дед умер молодым». Ему, прямому наследнику, и в день юбилея, и потом общество «Меценат» окажет свое действенное внимание.

На юбилейном вечере, который состоится в субботу во МХАТе, будут рассказы о Савве Морозове, передававшиеся артистами из поколения в поколение, выступления оркестра под руководством Михаила Плетнева, Илзе Лиелы, Лины Мкртчян, Нины Ананишвили и совсем юных исполнителей... Я пришла к директору Музея МХАТа Владлену Давыдову — его связывает давняя дружба с Морозовым-внуком, хотелось среди книг, писем, документов понять: зачем все-таки купцу Морозову был нужен театр? Понять, чтобы верно оценить деятельность его «наследников по прямой».

«...Будучи в душе артистом, он очень чувствовал потребность принять активное участие в художественной стороне» — так писал Станиславский о самых светлых годах в жизни Саввы Морозова.

«Будучи в душе артистом...» Может быть, только с этим и можно подступиться сегодня к нашей проблеме — попытаться связать распавшуюся связь времен?

На снимке: Савва Морозов на строительстве Художественного театра.

Фото из архива МХАТа.

280