



Театр Саввы Морозова, или Как рабочие входили в «Зимний»

ВИТАЛИЙ ЖИЛЯКОВ, архитектор

В начале XX века в Орехово-Зуеве сложился мощный текстильный конгломерат. Доходы, получаемые владельцами мануфактур - братьями Саввой и Викулой Морозовыми, позволили им выделить средства на возведение в 1912 году огромного здания Зимнего театра. Его проект был заказан малоизвестному местному архитектору Покровскому, на чертежах которого есть автограф академика Федора Шехтеля. Вполне вероятно, что Шехтель мог курировать проект и «дополнить» его некоторыми конструктивными решениями, использованными при сооружении здания Московского Художественного театра в Камергерском переулке: очень похожи расположенные по кругу светильники в зрительном зале.

Архитектура Орехово-Зуевского театра выполнена в стиле рационализма. Кроме того, лаконизм его фасадов является следствием влияния промышленного района, в котором он находится. Тем не менее можно увидеть несколько эффектных ракурсов, гармонию граней.

Посещение театра полуторатысячной аудиторией рабочих, живущих поблизости в казармах, должно было быть пространственно организованным. Четырнадцать входных дверей по классической традиции театральной архитектуры связывают театр с улицей. Огромные окна наполняют светом фойе и зрительный зал. Войдя внутрь, посетитель оказывается как бы в «трехмерном пространстве», образованном фойе и лестницами, ведущими под прямыми углами на второй и третий ярусы.

Зрительный зал без декоративных и лепных украшений, зато каждая деталь - будь то кресло, светильник, ограждения ярусов - отличается проду-

манностью рисунка, но не отвлекает внимания от сцены.

Удачно решена акустика зала: даже в амфитеатре все прекрасно слышно.

Сохранилась «Опись строения «Театра» при фабриках Никольской Мануфактуры «Савва Морозов Сын и К». Сказанное о потолке зрительного зала хорошо иллюстрирует качество строительства: «Потолок по нижним связям железных стропильных ферм крыши подшит тесом к положенным на ребро доскам, по тесу обшит пробковой плитой и оштукатурен; сверху потолка положены доски, служащие полом чердачного помещения, где находится вентиляционный канал для подачи наружного воздуха в зрительный зал; канал состоит из железного остова, обшитого снаружи тесом, а изнутри пробковыми плитами, зашпаклеванными и окрашенными.»

Здесь же, в здании театра, находится и музей, интересная экспозиция которого подобрана и составлена заместителем директора А. Егоровым.

Большую роль в формировании очага культуры в здешней рабочей среде в конце прошлого столетия сыграл открытый летний театр. Появившийся на месте народных гуляний в 1897 году, он собрал огромное количество публики - до 12 тысяч человек. Первое время спектакли ставил провинциальный актер Мартынов с труппой. Вскоре рабочие сами изъявили желание играть на сцене. Постепенно стала складываться самодельная театральная труппа.

Именно Мартынов предложил правлению мануфактуры построить закрытый театр. Торжественное открытие знаменовалось постановкой пьесы «В селе Знаменском», о чем свидетельствует афиша этого спектакля, украшающая

экспозицию музея. Все роли рабочие сыграли настолько блистательно, что удостоились самых лестных отзывов. К.Станиславский присылает в Орехово-Зуево режиссера П.Шарова, поставившего на сцене театра дюжину пьес. Зимний становится учебной студией знаменитого столичного театра. Качалов сыграл здесь роль Барона в пьесе Горького «На дне». Ставились также произведения Гоголя, Островского, Мольера...

После 1917 года театр стал называться Рабочим. И не случайно. К примеру, в постановке пьесы «Степан Разин» приняли участие около 700 человек. Творческий подъем театра наступил в середине тридцатых. Связи с Московским Художественным академическим театром в этот период настолько окрепли, что впоследствии он получил официальное название театра-спутника МХАТ.

И по сей день он является одним из интересных провинциальных театров. По-прежнему в нем ставятся спектакли с участием самодельных артистов. Приезжают сюда на гастроли и «звезды» эстрады, коллективы столичных театров. Быстро летит время. Сегодня здание театра состарилось, обветшало. Фасады поблекли, кое-где облупилась штукатурка. Давно прохуdivшиеся инженерные коммуникации затапливают подвалы. Из-за грибков и высолов на стенах закрыты фойе второго этажа. Состарилась и реостатная.

Нынешний директор театрального детища Саввы Морозова А.Бирюкова мечтает вернуть ему былую привлекательность. Очень хочется надеяться, что настанет время послереставрационного открытия театра, в котором примут участие новые Морозовы, Алексеевы, Бахрушины...

НАСЛЕДИЕ