

Памяти М. М. Морозова

Смерть М. М. Морозова — выдающегося шекспироведа, замечательного советского ученого, знатока театрального искусства — большая потеря для советской культуры.

Советская общественность хорошо знала М. М. Морозова. Его выступления и доклады неизменно привлекали большую аудиторию. Работники театра ценили его чуткое, вдумчивое отношение к вопросам сценического мастерства. Студенческая молодежь с увлечением слушала лекции профессора Морозова, умевшего зажечь слушателей своей любовью к искусству жизненной правды.

Обширен круг работ М. М. Морозова, посвященных Шекспиру. Им написаны критико-биографический очерк «Шекспир» в серии «Жизнь замечательных людей», фундаментальная глава о Шекспире в «Истории английской литературы», книга «Шекспир и советский театр», изданная в Лондоне на английском языке; его перу принадлежит около тридцати статей и исследований, посвященных различным сторонам творчества Шекспира и вопросам его истолкования на советской сцене.

М. М. Морозов был шекспироведом особого, советского типа. Свою научную работу он не мыслил вне связи с практикой театра. В этом отношении он считал своим учителем великого критика В. Г. Белинского, который сочетал «литературный анализ трагедии Шекспира с описанием актерского исполнения». Сам Михаил Михайлович неутомимо помогал нашим театрам в работе над постановками пьес Шекспира.

С самого начала своей шекспироведческой работы М. М. Морозов выступал как решительный противник вульгарно-социологических трактовок творчества Шекспира и неизменно доказывал в своих трудах народность произведений великого драматурга. Он был решительным противником формалистических изысков и мнимой «утонченности», требуя от театра реалистической полнокровности в интерпретации Шекспира. Научной работе М. М. Морозова была свойственна подлинно публицистическая заостренность. Острые своей критики советский шекспировед направлял против реакционного шекспироведения в США и Англии. Читателям «Советского искусства» должны быть памятны статьи М. М. Морозова, посвященные критике и разоблачению упадочного театрального искусства в империалистических странах.

Ученый-патриот, М. М. Морозов с гордостью говорил о великих достижениях русского дореволюционного и советского театра. Те или иные положения своих шекспироведческих исследований М. М. Морозов аргументировал примерами из художественной практики советских режиссеров и актеров, с полным правом утверждая, что советский театр внес огромный вклад в раскрытие реалистической и гуманистической основы творчества Шекспира. «Можно смело сказать, — говорил Михаил Михайлович, — что не только в количественном отношении, но и в идейно-художественном истолковании советские шекспировские спектакли занимают первое место в мире».

Особое внимание уделял М. М. Морозов театрам народов СССР, придавая большое значение их творческим достижениям в области сценического истолкования Шекспира.

Блестящий знаток английского языка, М. М. Морозов написал ряд работ о языке и стиле Шекспира, пропущенных идей народности языка великого драматурга. Много сделал он для развития культуры переводов Шекспира на русский язык. Его творческое содружество с крупнейшими советскими переводчиками способствовало обогащению нашей литературы новыми переводами произведений гениального английского драматурга.

Особо хочется отметить активное участие М. М. Морозова в общественной жизни. Горячая заинтересованность в судьбах науки и искусства побудила его взяться за большую и сложную работу по редактированию журнала «Новости» («News»). Увлеченный значительностью этого дела, он вкладывал в него много сил. Вспоминается одна из последних встреч с М. М. Морозовым. На вопрос о том, как он сочетает свою шекспироведческую работу с редактированием журнала, Михаил Михайлович ответил: «Это нелегко, но это нужно». Очень важно рассеять ложь и клевету наших врагов, врагов мира. Нужно помочь установлению взаимопонимания между всеми людьми доброй воли. Нужно спасти культуру, Шекспира, театр, искусство от атомщиков».

В этих словах сказался весь Михаил Михайлович Морозов, настоящий ученый-патриот, подлинный борец за культуру, горячий поборник мира между народами. Таким он навсегда останется в нашей памяти.

Александр АНИКСТ.