

1985

Морозов М.
Мех. Кривенко-Шекспировед

КНИГИ

УРОКИ УВЛЕЧЕННОСТИ

Недавно издательство Всероссийского театрального общества выпустило книгу «Театр Шекспира» — сборник статей, исследований и комментариев к шекспировским пьесам, написанным известным советским ученым, филологом, критиком Михаилом Михайловичем Морозовым. «Лучшим советским шекспироведом» называл его С. Я. Маршак. Работы М. Морозова действительно составили целую эпоху в русском советском шекспироведении, отмеченном многими славными именами.

Вот уже почти два столетия на всех этапах развития русской и советской культуры произведения великого английского драматурга ставили на сцене, читали, осмысливали и изучали. Широка и разнообразна литература о Шекспире. Много сделано для изучения его в советское время. И здесь фигура М. Морозова имеет особое значение, является одной из ведущих. Его исследования в этой области имели и для советской науки, и для театра целенаправленный характер.

В этом отношении весьма знаменательно, что человечески личностный интерес исследователя к творчеству Шекспира совместился с, так сказать, социально значимым обращением к нему, вызванным велениями бурной и созидательной эпохи: с конца двадцатых и вплоть до пятидесятых годов творения великого англичанина неизменно оказывались в центре внимания многих актеров и режиссеров, создававших подлинно вдохновенные и эпохальные спектакли, а также в сфере углубленного интереса советского театроведения и театральной критики.

Многие годы М. Морозов изучал и популяризировал творчество Шекспира, писал исследовательские статьи, комментарии к пьесам великого английского драматурга. Пылкий исследователь, он не ограничивался только аналитическим исследованием художественной структуры шекспировских произведений. Он убедительно показывал и связь их с социально-политическим состоянием общества, современного гениальному драматургу.

М. Морозов, с юных лет связавший свою жизнь с театром, навечно был предан ему. Однако его кругозор не замыкался только миром театра. Он был вдумчивым ученым-филологом и вдохновенным, талантливым лектором, выступления которого надолго сохранялись в памяти слушавших его. Воспоминания о М. Морозове свидетельствуют, что и поэзия для него — насущная жизненная необходимость. Может быть, даже главнейшая из всех потребностей души. Наверное, из-за нее он и увлекся творениями «стрэдфордского барда»...

М. Морозов писал о Шекспире с чувством большой и глубокой ответственности перед своими современниками и перед историей. Он работал над статьями и исследованиями о творчестве английского драматурга с той высокой мерой взыскательности, которая побуждала его терпеливо, настойчиво, глубоко исследовать факты и события социальной жизни, современной Шекспиру, сопоставлять и по-новому толковать их, вчитываться в строки произведений великого англичанина, любовно и внимательно, «свежими очами» стр-

мась воспринять и истолковать их.

Несомненно, что М. Морозовым был проделан огромный и кропотливый труд по изучению и осмыслению шекспировского творческого наследия. Но усилия и напряженность этого труда при чтении совершенно неощутимы: морозовское повествование льется свободно, логично и плавно, его речь лаконична, проста, естественна, интонация непринужденна. Кажется, что все его работы написаны на едином и «легком дыхании».

Исключительно богатым по содержанию, насыщенности материалом являются составленные М. Морозовым комментарии к пьесам Шекспира. Комментарии дают не просто фактический материал, они представляют собой обширное поле для размышлений — здесь многое почерпнули и еще почерпнут и актеры советского театра, и режиссеры, обращающиеся к творчеству Шекспира. Собранные вместе, эти комментарии составляют своеобразную монографию о драматургии Шекспира, поэтапно освещающую пьесы драматурга, их идейный смысл, художественные достоинства, непреходящую ценность.

Работы М. Морозова о величайшем из мастеров театра, представленные в книге «Театр Шекспира», безупречны по отбору и анализу материала, ясны, логичны, проникнуты живым чувством истории и тех проблем современности, которые волнуют в Шекспире на разных этапах освоения его творческого наследия.

А. ОБРАЗЦОВА.

Сов. культура, 1985, 25 июня