

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

28 АПР 1948

5

Опера о Ермаке

В недолгий сравнительно срок стал очень популярен у советской детворы новый балет «Айболит», написанный молодым композитором И. Морозовым по мотивам сказок К. Чуковского (автор либретто П. Аболимов). Юные зрители заслуженно полюбили это веселое и красочное зрелище, полюбили и мелодическую, светлую и жизнерадостную музыку, образы которой тесно связаны с обликом столь знакомых им сказочных персонажей.

Работа молодого композитора была удостоена Сталинской премии. В беседе с нашим корреспондентом И. Морозов рассказал о работе над этим балетом и поделился своими творческими планами:

— Меня очень давно привлекает

мысль писать музыку для детей. В сказках Чуковского я увидел возможность в условной балетной форме выразить чувства и мысли, близкие нашим детям, воспитать в них чувства справедливости, добра, уважения к человеку, гневного протеста против насилия и угнетения.

Сейчас я работаю над музыкой к мультипликационному детскому фильму «Охотничье ружье» (сценарий С. Михалкова). Собираюсь писать оперу «Ермак» на либретто поэта Сергея Городецкого.