



И. Морозов в роли Николая Весовщикова.

ПАРЕНЁК ИЗ КОШЕК

— Это было всего лет десять назад. В селе Кошки и сейчас еще живы старики, что были постоянными посетителями спектаклей школьного драмкружка. Приходили они обычно задолго до начала спектакля, усаживались в первом ряду, разматывали платки и лущали семечки, сплевывая кожуру в ладони. Любили старики драмкружковцев, но особой любовью пользовался у них ученик десятого класса Ваня Морозов. Его так и звали в селе — «артист».

Но сам Иван Морозов не думал тогда всерьез о профессии артиста. Закончив школу, он приехал в Куйбышев без определенных намерений и желаний.

Через несколько дней кончились деньги, данные отцом на первое время. Засунув руки в пустые карманы, Иван снова уныло брел по городу и вдруг увидел на стене объявление о том, что 4-й ГПЗ набирает учеников токаря, слесаря, сверловщика...

Через день Иван уже был учеником токаря... Потом были первая получка, первая десятка, посланная отцу, первая рабочая квалификация, первая рабочая гордость...

Вскоре Морозова взяли в армию. Три года службы на Курильских островах многому научили парня. Довелось многое увидеть, многое пережить. Но особенно незабываемой осталась для Ивана одна встреча. С сержантом,

который до армии работал актером, а после армии собирался учиться на режиссера.

Затаив дыхание, как чудесную сказку, слушал рядовой Морозов рассказ товарища о таинственном и прекрасном мире театра. За окнами дежурного помещения бушевал океан, Великий, но далеко не тихий. Дождь барабанил по шиферу крыши. Пламя из печурки освещало беленую известкой стену. И в красноватом его отблеске чудились Ивану картины, одна невероятнее другой. В ту ночь впервые зародилась в душе парня еще неясная, неосознанная тяга к театру...

В первую же увольнительную поехал Иван на Камчатку и пошел в театр... Он до сих пор помнит тот, первый увиденный им спектакль «настоящего» театра... И то впечатление, который он на него произвел. С тех пор Иван использовал любую не частую для солдата возможность, чтобы попасть в театр. Видел «Последнюю жертву» Островского, «Порт-Артур», «Город на заре».

Вернувшись после окончания службы в Куйбышев, Иван снова поступил на завод и залпом пересмотрел все спектакли в Куйбышевском драмтеатре имени Горького. А осенью вдруг увидел в газете объявление о приеме в драматическую студию.

Сам еще не очень сознавая, что делает, подчиняясь какому-то внутреннему порыву, подал документы, узнал,

что нужно читать на приемных экзаменах. И целую неделю бубнил себе под нос стихи...

Он был неуклюж, не знал, куда девать руки, краснел и запинался. Но его приняли в студию. Экзаменаторов покорила быстрая эмоциональная возбудимость паренька, его непосредственность и мягкий, с богатыми возможностями голос.

Учиться было нелегко. Особенно трудно пришлось с речью, с дикцией. Преподавателю по речи Михаилу Гавриловичу Лазареву пришлось немало повозиться с Морозовым. Да и сам он работал без устали...

Еще в студии сыграл Иван Морозов свою роль. Лаптева в «Егоре Булычове» Горького. Сыграл мягко, тепло, без нажима... Всего несколько минут находился он на сцене, но запомнился зрителю как человек с «другой улицы», другого мира, других устремлений.

После Лаптева Иван Морозов сыграл еще несколько небольших ролей: молодого Илью Артамонова в инсценировке романа Горького, полицейского в «Опаленных жизнью», Джантая в спектакле «Тополек мой в красной косынке»...

После окончания студии Ивану предложили остаться в Куйбышевском драматическом театре имени Горького. Первой крупной работой молодого актера была роль Николая Весовщикова в инсценировке романа Горького

«Мать». Роль была не только крупная, но и сложная, психологическая. Неотесанным, озлобленным анархистом появляется Николай Весовщикова в начале спектакля. Нечесанные, взъерошенные волосы, блуждающий взгляд, нервные, резкие движения. Постепенно, от сцены к сцене показывал Морозов, как под влиянием Павла, Народов и других революционеров медленно оттаивала душа Николая, теплели глаза, добрее становилось сердце, вырастало сознание профессионального революционера.

Первая творческая победа, первые похвалы критиков не вскружили голову молодому актеру. Иван Морозов много работает над собой, много читает. Он знает, что главное в профессии актера — это труд.

В спектакле «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе Алек-



МОЛОДЫЕ В ИСКУССТВЕ

сея Толстого Иван Морозов исполняет роль царевича Федора. Некоторые удивились смелости режиссера Я. М. Киржнера, поставщика спектакля, давшего такую важную роль совсем молодому актеру. Но Морозов оправдал надежды режиссера. Его царевич Федор — мягкий, безвольный, полностью подвластный чужой воле человек. Робкая, неслышная походка, тихий, бесцветный голос. Федор — Морозов даже внешне ассоциируется с куском бесформенного воска, из которого умелые и твердые руки Годунова могут вылепить все, что угодно. Федор в исполнении Ивана Морозова не способен самостоятельно мыслить, самостоятельно действовать.

Третий сезон играет в Куйбышевском драматическом театре Иван Морозов. Сейчас он упорно работает над ролью Жени в драме Штейна «Водовоз», которая готовится к постановке.

Но и теперь, приезжая в родную деревню, Иван непременно идет в школу и, если попросят, обязательно прочтет что-нибудь с той самой сцены, где играл когда-то в драмкружке. И те же старушки, опустив на плечи тяжелые платки, перешептываются в первом ряду при его появлении: «Наш Ваня, артист...».

И. ТУМАНОВСКАЯ.