

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

31 МАР 1979

БЕНЕФИСЫ в Куйбышевском академическом театре драмы имени А. М. Горького уже не новость для города. Их было пять в этом сезоне. И зритель знает, что это не просто праздник, но и большая честь для актера...

Но все же сегодняшний бенефис имеет некоторое отличие от всех предыдущих. Если до сих пор бенефициантами были артисты народные да заслуженные, то сегодняшний винов-

хищается женой в сцене объяснения с Лидией, верит ее заверениям в любви, как ребенок верит своему счастью... Но вот Лидия отдаст ему счета, которые он должен оплатить, и сразу твердеет взгляд светлых, доверчивых глаз Василькова, и уже нет больше влюбленной восторженности, а есть холодные, непреклонные нотки «делового человека», который, можно в этом не сомневаться, «из бюджета» не выйдет и заставит жену покориться его воле...

Иван Морозов относится к тем актерам, чей путь к успеху и признанию прошел через множество ролей, поиски, творческие раз-

му коллективу, своему зрителю.

Выпускник студии при театре, он еще студентом сыграл свою первую роль — Лаптева в «Егоре Булычове». Следующая роль — Николая Весовщикова в инсценировке романа М. Горького «Мать» принесла молодому артисту первый успех.

С тех пор прошли годы, немало самых разнообразных ролей сыграл Иван Морозов, но по-прежнему самыми близкими остаются для артиста образы людей, знающих, зачем они живут на земле, что делают на ней...

Духовность и доброта и еще любовь к людям свойственны артисту Морозову и его героям. Вспомним хотя бы Виктора Шугачева из спектакля «Атланты

жестокости, равнодушию...

Самый большой успех пришел к Морозову, а вернее, окончательно укрепился за ним, когда после «Бешеных денег» он сыграл роль финского фермера Юхани Нискавуори в спектакле «Дом на скале» по пьесе Х. Вуолий-оки. Сыграл роль довольно далекую от прежних своих работ и от своих собственных человеческих представлений о жизни. Медленно, шаг за шагом постигал актер внутреннюю сущность своего героя. И если Юхани—Морозова на первых премьерах спектакля жил, подхваченный стихией чувств, теперь герой Морозова, оставаясь столь же эмоциональным, о многом задумывается, пытается постигнуть суть тяжелой, несчастливой жизни обитателей Нискавуори.

Сейчас Иван Морозов находится, как это принято говорить, в самом расцвете творческих сил. Подтверждение тому — две новые работы артиста — Кулыгин в спектакле «Три сестры» по пьесе А. Чехова и роль карьериста и приспособленца Егора в новой пьесе В. Розова «Гнездо глухаря», репетиции которой идут в театре. Обе эти роли Морозова, такие разные, несомненно, помогут раскрыть новые грани его дарования, помогут подняться к новым вершинам актерского мастерства.

А это неустанное восхождение к новым и к новым вершинам, постоянный труд, прищипчивое, требовательное отношение к себе, верность своему театру и своему зрителю, вероятно, все это вместе взятое и дало Ивану Морозову право на бенефис, право на большой праздник актера, свидетельствующий о признании зрителей и товарищей по театру.

И. ТУМАНОВСКАЯ.



Театр

ПРАВО НА БЕНЕФИС

ник торжества Иван Морозов, пока этими званиями не облечен. Чем же завоевал он право на бенефис?

Наверное, ответ на этот вопрос появится сам собой, если окинуть взглядом работы Морозова последних лет, быстро и стремительно сделавшие его одним из ведущих артистов театра. И прежде всего роль Василькова в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги». Не случайно этот свой самый любимый спектакль выбрал Морозов для бенефиса.

Васильков в исполнении Морозова — простодушен и по-настоящему увлечен Чебоксаровой в начале спектакля, смешон и неуклюж, появившись среди гуляющих на бульваре в котелке и смазанных сапогах. Он искренне вос-

думья. словно с крестьянской заботливостью и дотошностью выражал в себе свой талант, боясь выплеснуться до времени, до полного созревания. И слово «крестьянский» употреблено здесь отнюдь не для красоты. Иван Морозов родился и вырос в большой крестьянской семье в селе Кошки. И хотя прошло уже больше двадцати лет, как после окончания школы уехал Иван Морозов из родного села, он до сих пор не порывает с землей, вырастившей его.

Семнадцатый год работает артист Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького Иван Морозов на одной, единственной для себя сцене, храня верность свое-

му кариатидам». Он добр, мягок и щедр душой, и в то же время он натура необыкновенно целеустремленная. Когда надо, он умеет постоять за свои убеждения.

Вроде бы совсем несхожий материал, далекие друг другу люди — городской, образованный интеллигент, архитектор Шугачев, и молдавский крестьянин Кэлин в пьесе И. Друца «Святая святых». Но в исполнении Морозова эти две работы сходны между собой по своей внутренней сути, а по простоте обе они очень близки самому артисту, его собственным чувствам и мыслям. Близок артисту Кэлин с его врожденным чувством ответственности перед природой, за все живущее на земле, с его категоричной нетерпимостью к подлости,