

„Сов. артист“ 8 апр. 1966 г.

Рассказы
о людях
театра

Скрипичный мастер Г. А. Морозов

ЛЮБИТЕЛИ оперной и симфонической музыки знают, как велико значение струнной группы в общем звучании оркестра. Сильное и певучее форте или нежное, чарующее пиано скрипок, альтов и виолончелей — все эти привычные нашему слуху звуки не чудо, которое мы слышим в театре или в концертном зале. Это — искусство не только талантливых артистов, творящих на виду у слушателей, это — искусство тех скрипичных мастеров, на чьих инструментах играет исполнитель.

В оркестре Большого театра много ценных струнных инструментов, изготовленных лучшими мастерами мира. Инструменты Страдивари, Гварнери, Гваданини, Гальяно, Вильома и многих, многих других самых знаменитых и высокоценных мастеров ежедневно отдают свои «голоса» слушателям во время спектаклей и концертов.

Замечательные отечественные мастера Е. Витачек, Т. Подгорный создали прекрасные инструменты, на которых играют артисты нашего оркестра.

Наш юбиляр Георгий Алексеевич Морозов, которому в апреле этого года исполняется семьдесят лет, принадлежит к тем немногим мастерам, чьи инструменты пользуются большой известностью в стране и за ее рубежом.

Инструменты, сделанные Г. Морозовым, ценятся очень высоко: их красивый, одинаково полный и сильный во всех регистрах звук, повинувшись воле исполнителя, способен передавать и самые тонкие нюансы.

Инструменты Георгий Алексеевич делает с большой любовью и редким мастерством. На них приятно играть, их с удовольствием слушаешь, и мастерство их исполнения доставляет эстетическое удовлетворение самому артисту-исполнителю.

Г. Морозов родился в семье крестьянина. С малых лет ему понравилось столярное дело. В 1911 году юноша становится учеником скрипичного мастера Большого театра Д. Томашева. Крепко полюбилось Г. Морозову это дело.

Сейчас, став одним из лучших мастеров скрипичного дела, он с огромным чувством благодарности вспоминает все то хорошее, чему научил его О. Томашев. И именно с тех пор Г. Морозов со всей серьезностью стал обучаться профессии скрипичного мастера.

...Шли годы, росло мастерство, пришло и признание музыкальной общественностью заслуг Георгия Алексеевича.

В 1926 году на первом Всероссийском конкурсе скрипичных мастеров инструменты Г. Морозова получают похвальные отзывы I-й степени.



С 1934 года Г. Морозов работает старшим мастером смычковой мастерской Большого театра. Шесть раз он участвовал в больших конкурсах мастеров у нас в стране и получил призы и награды победителя. А были и такие конкурсы, где скрипки его работы с успехом конкурировали с прославленными скрипками итальянских мастеров.

Большие достижения выдающегося советского мастера Г. Морозова принесли ему известность и огромное уважение музыкальной общественности, музыкантов-исполнителей.

Реставрация старых уникальных инструментов — это еще одна сторона таланта Морозова. Не счесть числа инструментов, которые в разбитом состоянии приносили и приносят к нему музыканты с надеждой, что золотые руки мастера возвратят жизнь их инструментам, сделают их полноценными. И за это музыканты тоже очень любят и ценят Георгия Алексеевича. Георгий Алексеевич так ремонтирует инструменты, что порой не найти и следов поломки.

Многосторонняя деятельность Г. Морозова. Под его руководством, при его участии государственная коллекция смычковых инструментов СССР приведена в надлежащий порядок. Многим инструментам госколлекции

«возвращена жизнь». В этом — большая заслуга лично Г. Морозова.

Огромное значение истории скрипичного мастерства, богатый личный опыт и высокое мастерство Г. Морозов передает молодым работникам. Он всегда готов оказать помощь ученикам, дать совет музыкантам по самым различным вопросам своей профессии.

Несколько десятков лет в небольшой смычковой мастерской Большого театра, находящейся в художественно-производственных мастерских, вместе с Г. Морозовым работает крупный советский скрипичный мастер Н. Фролов.

Николай Михайлович Фролов тоже очень широко известный скрипичный мастер, и так же, как Г. Морозов, он отлично владеет этой профессией.

В предстоящем в скором времени конкурсе скрипичных мастеров вновь своими инструментами примут участие Г. Морозов и Н. Фролов.

Нам хочется пожелать двум нашим дорогим мастерам на предстоящем конкурсе новых почетных дипломов и наград.

Два крупных советских мастера с большим желанием хотели бы передать весь свой богатый опыт как можно большему числу учеников, желающих освоить эту редкую, но такую нужную профессию. Этот вопрос, конечно, требует специального разговора, отдельной статьи, подготовленной совместно мастерами и руководством мастерских театра.

В заключение нам хочется от себя и от многих наших товарищей поздравить Георгия Алексеевича Морозова со знаменательной датой в его жизни, поздравить с многолетней плодотворной работой в коллективе Большого театра и пожелать хорошего здоровья и многих лет плодотворного творческого труда.

И. СМОЛИН, И. СОЛОДУЕВ,
концертмейстеры оркестра.