

По 15 июня в галерее «Китай-город» открыта выставка **Владимира МОРОЗОВА**, известного в художественных кругах как **Вовва**.

После учебы в Строгановке появляются ранние его произведения: «Эпитафия», посвященная царствованию Ленина и последующих тиранов; «Гомо советикус», где впервые возникает столь популярный на Западе с легкой руки Воввы образ безголовой куклы.

Работы этого периода отличаются мрачным гротеском: серпы и молоты в виде свастики и жестокие образы вождей-тиранов не остались незамеченными.

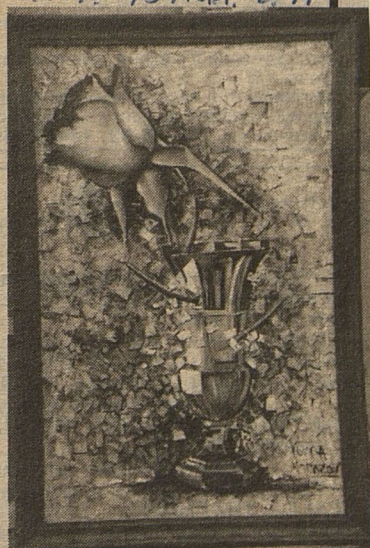
Вовва был отправлен в «места не столь отдаленные» и отсидел 3 года. Этот опыт дал новый импульс его творчеству.

Теперь на картинах Морозова присутствует традиционная морозовская клетка-решетка запретов, условностей, чужого мнения и собственных ограничений представлений о мире.

Увлеченность философски-религиозной темой принесла Вовве известность. В этот период он много путешествует и работает в Германии, Индии, Америке, но неизменно возвращается на Родину.

Философская тема в его творчестве наполняется новым романтическим содержанием. Так появляются во многом неожиданные полотна: «Когда на душе осень» — о тоскующей русской дворянке под забором, символизирующей всю нашу жизнь; «Противостояние» — портрет морской раковины, в который вложена история взаимоотношений мужчины и женщины; «Ожидание» — ностальгическая история о любви животных.

И еще одна особенность его живописи: все его любимые герои навеки припилены к поверхности холста настоящими гвоздями — так что не остается сомнения в их реальности. И, наконец, совершенно новое направление в живописи — тема соединения вечности и современности, навеянная Египтом. Его новые работы: «Бальзаковский возраст», «Бабье лето», «Сны иногда сбываются», «Нирвана» и другие — удивляют и радуют.



«Бальзаковский возраст». 1996 г.