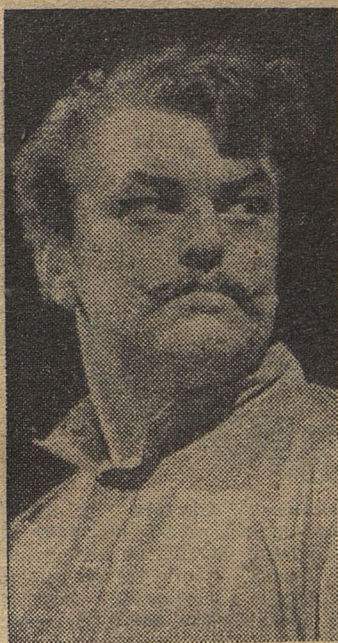


Рассказы
об артистах

ВЛАДИМИР МОРОЗОВ



Имя Владимира Морозова — одно из наиболее часто встречающихся на афише Кировского театра. Иногда певец через день исполняет ответственные партии в разных спектаклях и всегда это свидетельство не только профессионализма, но и мужества этого артиста, для которого театр — истинное главное в его жизни.

Владимир Михайлович — ленинградец, отец его инженер, и сам артист чуть было не стал инженером, поступив в Кораблестроительный институт. Но, как это бывает у многих, талант не может не заявить о себе в полной мере. В. Морозов, недолго проучившись в Кораблестроительном институте, поступает в Консерваторию.

Еще студентом Ленинградской Консерватории Владимир Михайлович Морозов в 1959 году был принят стажером в оперную труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова,



а через год стал ее солистом. Ярко индивидуальное, многогранное дарование молодого певца, большая работоспособность вскоре выдвинули его в число ведущих солистов.

Владимир Морозов словно создан для оперного театра: выразительный величавый бас, эмоциональный, волевой посыл звука, абсолютная сценическая свобода, темперамент.

Он щедро отдает себя каждой роли, неутомимо, с точным чувством стиля ищет все новые и новые интонационные краски той или иной партии, оригинальное пластическое решение роли. Все это в комплексе и помогает артисту создавать характеры яркие, запоминающиеся, полные жизнеутверждающей силы и экспрессии.

Истинно русской удалой и размахом, сочным народным юмором искрится его Варлаам в «Борисе Годунове» М. Мусоргского. А правая рука Ивана Грозного — Малюта Скуратов из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова возникает перед зрителем, словно зловещая тень жестокого царя, символ страшной опричнины.

Владимир Морозов, искусно владея мастерством перевоплощения, неизменно удивляет и восхищает зрителей, предстая перед ними то в образах героических (большевик Андрей в «Октябре» В. Мурадели, солдат Андрей Соколов в «Судьбе человека») то остроготесков, как, например, рыботорговец Мендоза в комической опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре» или гудочник Скула в «Князе Игоре» А. Бородина.

Не раз восхищались его искусством зрители разных стран.

«Владимир Морозов — прекрасный драматический артист. Его голос обладает глубиной и рельефностью», — писала, например, газета «Нари-Норманди» в статье, посвященной гастролям в Руане группы ленинградских артистов.

А совсем недавно, в Стокгольме, газета «Свенско Дагбладет» отмечала: «Лучшим актером со сценическим воплощением... является Владимир Морозов, одно из наиболее блестящих актерских дарований Кировского театра...».

С особым энтузиазмом работает артист над созданием советского оперного репертуара. Нет ни одной оперы советского композитора, поставленной на сцене театра, в которой бы он не участвовал. Целая галерея разнохарактерных вокально-сценических образов создана Владимиром Морозовым в советских операх: Лесник в «Семье Тараса» Д. Кабалевского, Вожак в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, Бестужев, Сергич и Старый солдат в «Декабристах» Ю. Шапорина, Григорий Мелехов в «Тихом Доне» и др.

И в своей концертной дея-

тельности артист — неизменный и активный пропагандист советской музыки, зачастую являющийся первым исполнителем новых произведений.

Одной из самых интересных работ Владимира Морозова является образ Петра I, созданный им в одноименной опере А. П. Петрова. Перед зрителями предстает натура героическая, одержимая, властная и противоречивая.

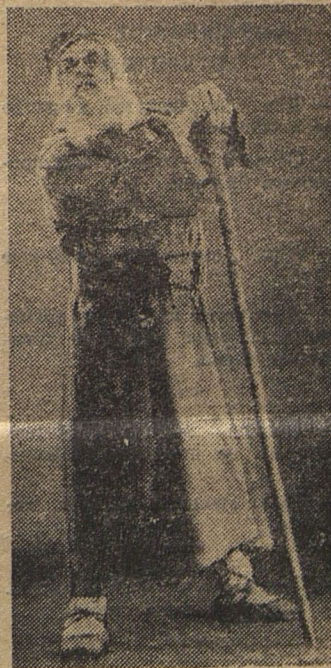
С первых дней работы над спектаклем Владимир Морозов фактически являлся его соавтором, полностью разделяя концепцию композитора и постановщиков. С огромным энтузиазмом, страстной творческой самоотдачей работал он над ролью, изучал материалы, архивные документы, музейные экспонаты, постигал глубокий смысл преобразований Петра I, его деятельность, его эпоху.

Несмотря на необыкновенную сценическую сложность роли, требующую от исполнителя экспрессии, особой пластики, динамики, Владимир Морозов сумел с максимальной художественной выразительностью раскрыть и вокальный образ. Его голос как нельзя лучше соответствует характеру партии, ее музыкальной структуре. Певец преодолевает все тесситурные сложности партии, обращая внимание на тонкую нюансировку вокального образа, на характер режиссерского замысла исполняемой сцены. Его монологи звучат убедительно, взволнованно: то гневно и властно, то тепло и мягко, то задумчиво и глубоко философски.

Работа Владимира Морозова в спектакле — явление значительное, этапное не только для самого актера.

Зрители, общественность, пресса высоко оценили мастерство, трактовку, весь вокально-сценический образ, созданный В. Морозовым.

За большие заслуги в развитии



советского искусства В. М. Морозову в 1968 году было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1974 году за создание советских героико-патристических спектаклей он удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Глинки.

В доме Владимира Михайловича царит музыка. Его жена, одна из ведущих солисток Малого оперного театра, Марина Петрова. И как знать, может быть по стопам своих родителей пойдет и сын, которому пока еще десять и у которого все впереди.

Сейчас Владимир Михайлович готовится к большой и ответственной работе в опере Т. Хренникова «В бурю», постановку которой театр посвящает XXV съезду КПСС.



Концерты, гастроли, участие почти во всех оперных спектаклях текущего репертуара, активнейшая работа над новыми спектаклями — и вместе с тем большая общественная деятельность. В. Морозов — зам. секретаря партийного бюро театра по идеологической работе. Он принципиально и конкретно выступает на заседаниях, на собраниях, на митингах. Он участник многих торжественных вечеров в городе и в районе, его портрет был на районной Доске почета.

Совершенно очевидно, что современный артист должен быть прежде всего личностью, гражданином. И в этом смысле В. Морозов — яркий пример того, что советский артист является настоящим, активным пропагандистом идей партии, служит интересам своего народа.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
засл. деят. иск. РСФСР,
композитор

На снимках: В. Морозов — Григорий, Петр I, Варлаам, Вожак в спектаклях театра.