НАШИ КАНДИДАТЫ

СОЛИСТ ОПЕРЫ

ИМЯ НАРОДНОГО артиста РСФСР Владимира Морозова хорошо известно ленинградцам. Выпускник Ленинградской консерватории, он создал на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова немало ярких, запоминающихся образов. В прославленный театр В. Морозов был принят в 1959 году, еще студентом пятого курса, дебютировал в партии Светозара в опере Глинки «Руслан и Людмила». С тех пор прошло восемнадцать лет — и это были годы творческих поисков, неустанной работы, совершенствования вокального мастерства.

Богата творческая палитра артиста — в его репертуаре партии зарубежной и русской оперной классики, он поет почти во всех постановках опер советских композиторов. Вожак в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, Андрей Соколов в «Судьбе человека» И. Дзержинского, Сторожев в опере Т. Хренникова «В бурю»...

Пожалуй, наиболее яркими оказались образы Андрея в опере В. Мурадели «Октябрь»

и Григория Мелехова в «Гихом Доне» И. Дзержинского. Артист находит точные психологические краски, чтобы создать цельный образ Андрея («Октябрь») и передать сложную, страстную, мятущуюся, натуру Григория Мелехова, мучительно и трудно ищущего свой путь в жизни. «Владимир Морозов словно создан для оперного театра: выразительный величавый бас, эмоциональный волевой посыл звука, абсолютная сценическая свобода, темперамент. Он щедро отдает себя каждой роли, неутомимо, с точным чувством стиля ищет все новые и новые интонационные краски той или иной партии, оригинальное пластическое решение образа» — так писал об артисте композитор Иван Дзержинский.

В 1974 году за создание образов в советских героико-патриотических спектаклях «Ок-

тябрь», «Оптимистическая трагедия» и «Тихий Дон» В. Морозов (в числе других создателей спектаклей) был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Глинки.

Одно из последних творческих достижений артиста — партия Петра в музыкальных фресках Андрея Петрова «Петр Первый». Морозов создал натуру героическую, одержимую страстями, властную, противоречивую. Критика отмечала незаурядный драматический талант актера, раскрывшийся в этой роли. За исполнение партии Петра В. Морозов в конце минувшего года в числе создателей спектакля был удостоен Государственной премии СССР.

Богата творческая палитра артиста. Но одновременно следует отметить и значительность той работы, которую ежедневно ведет секретарь парторганизации Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Владимир Морозов. Главная задача, стоящая перед театром сегодня, это борьба за высокое идейное и художественное звучание постановок.

Большое значение в деле возрождения славы театра имеет направленность его репертуара. Спектакли на современную тему должны стать основной репертуарной политики. Следует привлекать в театр и зрелых мастеров, и талантливую молодежь. Создание современного репертуара в сотрудничестве с талантливыми композиторами — вот та основная проблема, которая стоит сегодня перед театром. В решении этих проблем ведущая роль принадлежит коммунистам театра во главе с секретарем парторганизации В. Морозовым. «Нужно много работать, особое внимание обратить на творческую молодежь, — говорит В. Морозов. — И прежде всего формировать ее идейные, гражданские убеж-

дения, вооружить политическими знаниями. Умелый подбор, расстановка и воспитание кадров — вот тот путь, который поможет коллективу вновь занять ведущее место среди театров страны».

Среди задач, стоящих перед театром, одна из насущнейших — обеспечение высокого качества «рядового» спектакля. Надо признать, что есть еще спектакли «разболтанные», в которых актеры играют не с полной отдачей. А ведь зрители всегда идут в театр как на праздник, и долг театра, чтобы и на сцене, и в зале царил праздничный атмосфера встречи с высоким искусством. Для этого уже сейчас в коллективе ведется большая работа. «Но, — говорит кандидат в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся Владимир Михайлович Морозов, — в частности, у меня впереди работы еще больше. Ведь выдвижение в депутаты накладывает большие обязанности, выполнить их — почетный долг».

Е. ХОЛШЕВНИКОВА