

"За сов. иск" № 8 Л-г 21 апр 1980 г.

Интересно,

ОТВЕТСТВЕННО

Моя творческая судьба сложилась так, что мне довелось принимать участие почти во всех советских оперных спектаклях, которые ставились и шли на сцене театра в последние 20 лет.

Я думаю, каждому артисту понятно, какое волнение и ответственность испытываешь, когда принимаешь, пусть скромное, участие в самом процессе создания оперы. Ведь от того, каким ты, первый исполнитель роли, видишь своего героя, во многом зависит иногда традиция исполнения этой партии.

Навсегда запомню период рождения спектакля «Петр I», ставшего этапным в моей жизни. Сколько совместных бесед было у нас с А. Петровым, Ю. Темиркиным, Н. Касаткиной, В. Василевым! Прочитал множество документов, книг о том периоде истории нашего государства, снова побывал в ленинградских музеях, хранящих множество материалов, связанных с именем Петра, хорошо изучил не только его биографию, но и биографию тех, кто его окружал.

Это была во многом даже исследовательская работа, которая очень помогла при создании образа Петра в спектакле.

Особой, очень дорогой для меня работой было участие в спектаклях на историко-революционную тему.

В 1964 году мне доверили исполнять роль Андрея в премьере «Октября». Вокально-сценический образ большевика-путиловца Андрея привлекал меня, как исполнителя, высокой гражданственностью, мужеством, целеустремленностью, и в то же время душевной теплотой, сердечностью. Зрители тепло принимали обычно этот спектакль, премьеры которого на ленинградской сцене были высоко оценены прессой и театральной общественностью.

С большим волнением выхожу обычно на сцену в спектакле «Судьба человека». Андрей Соколов, образ которого так гениально раскрыл Шолохов в своем произведении и успешно вопло-

тил И. Дзержинский в музыке. — это настоящий герой нашего времени, скромный, вынесший на своих плечах все тяготы войны. Сколько их, советских солдат, не щадили своей жизни, прошли через все тяжелейшие испытания, спасли человечество от фашизма! Образ Андрея Соколова становится в спектакле символическим, обобщающим.

Очень люблю и другого шолоховского героя — Григория Мелехова, жизнь которому на оперной сцене также дал композитор И. Дзержинский. Характер Мелехова, противоречивый, незаурядный, поиск своего места в тот сложный период, когда необходимо было сделать выбор, его ошибки, заблуждения и, в конечном счете, большая личная трагедия — все это дает актеру неограниченные возможности для творчества.

Интересной для меня была и работа в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Интервенция» и др.

Советский оперный репертуар на сцене нашего театра богат и разнообразен. Были созданы спектакли на музыку ведущих наших композиторов — Прокофьева, Хренникова, Петрова, Шедрина, Холминова, Успенского и др.

Перед нами стоит очень сложная, но и почетная задача: создать спектакль о наших современниках, о героях сегодняшнего дня, о тех простых советских людях, руками которых создаются все богатства страны. Решить эту задачу театр может лишь в тесном содружестве с композиторами. Очень хотелось бы в этом отношении от них большей активности.

Сейчас началась подготовка к XXVI съезду КПСС. Необходимо самым серьезным образом продумать, какой новый спектакль покажет театр в канун съезда, как встретит это важнейшее событие в жизни партии и народа.

В. МОРОЗОВ

н. а. РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР