

Владимир Морозов — певец самобытного таланта, яркой индивидуальности. Не сразу пришел он в искусство. Окончив среднюю школу, поступил в Ленинградский кораблестроительный институт, увлекался самодеятельностью, но вскоре почувствовал: его настоящее призвание — оперная сцена. Еще студентом Ленинградской консерватории, он поет в спектаклях театра имени С. М. Кирова. Его красивый бас, отличные сценические данные, способность к перевоплощению, огромный взрывчатый темперамент обращают на себя внимание зрителей, специалистов.



У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



Яркая творческая индивидуальность

трагедии.

Особый мир творческой жизни Владимира Морозова — образы, созданные им в спектаклях советских композиторов, с их различной, подчас очень сложной необычной вокальной структурой, масштабностью характеров, идейной глубиной содержания.

В числе лучших работ актера — коммунист, верный соратник В. И. Ленина Андрей — герой оперы «Октябрь» В. Мурадели, мятущийся Григорий в «Тихом Доне» и простой солдат, принеший свободу народам Европы — Андрей Соколов в «Судьбе человека» И. Дзержинского, грозный и коварный враг революции — Вожака в «Оптимистической трагедии» Ю. Холминова.

Каждый из этих образов — крупнейшая творческая по-

беда актера. За работы в спектаклях советских композиторов он удостоен Государственной премии РСФСР.

1975 год стал этапным в творческой биографии певца — он готовит роль Петра в опере А. Петрова «Петр I». Сложнейший музыкальный материал, необычность сценического решения, противоречивость и грандиозность личности преобразователя России — все это потребовало от исполнителя огромной подготовительной работы. Изучены документы, связанные с петровской эпохой, свидетельства современников, вновь перечитаны книги, просмотрены фильмы, в которых рассказывается о деятельности Петра, о славных страницах в истории государства.

Его Петр — государственный

деятель, воин, «мореплаватель и плотник», «прорубивший окно в Европу». Артист показывает образ царя в развитии. Первое появление совсем еще молодого Петра, окруженного верными друзьями, восшествие на престол, столкновение с Софьей, пребывание в Голландии, встреча с Екатериной, подавление бунта, военные сражения — в каждой фреске новый Петр, и каждая из них помогает создать характер величественный, монументальный, значительный и объемный.

Опера «Петр I» стала огромным событием в культурной жизни. «Вот уже несколько дней я нахожусь под впечатлением от спектакля, — признавался народный артист СССР И. Козловский. — Некоторые сцены буквально врезались в

память. Масштабный спектакль, волнующая тема».

Создатели спектакля, исполнитель роли Петра — В. Морозов удостоены Государственной премии СССР.

С искусством певца знакомы зрители многих стран. Вместе с труппой он гастролитировал в ГДР, Швейцарии, ФРГ, Швеции, Греции, Испании.

На масштабе сценических образов, созданных певцом, бесспорно отразилась незаурядность его личности, гражданственность позиции, активное вторжение в жизнь. Народный артист СССР Владимир Морозов — член Ленинградского областного комитета КПСС, депутат Ленинградского городского Совета народных депутатов, в течение многих лет — секретарь партийного бюро театра.

Он — почетный член одной из лучших бригад Адмиралтейского объединения. Судостроители вручили ему удостоверение ударника коммунистического труда.

— Владимир Михайлович, каковы ваши впечатления от пребывания в Кишиневе?

— Мы все искренне благодарны за радушие, гостеприимство, которое нам оказано. Нас принял первый секретарь ЦК Компартии Молдавии

С. К. Гроссу. Мы встречались со многими руководителями республики, с представителями общественных организаций, с деятелями культуры, побывали на предприятиях «Молдавгидромаш», «Зориле», «Букуррия», на заводе холодильников, в совхозе-заводе «Романешты», знакомимся с достопримечательностями Молдавии.

И хотя гастролы подходят к концу, все еще волнуемся: как оценили зрители наши спектакли, тем более, что мы привезли новые произведения советских композиторов, с которыми жители Кишинева знакомятся впервые. И самое главное — наш приезд не просто гастрол, а ответственный и очень почетный для нас творческий отчет в связи с подготовкой к 200-летию театра. Мы серьезно готовились к этой поездке, не только тщательно продумали репертуар, составы исполнителей, но и разработали насыщенный план пребывания в Молдавии.

Свой 199-й сезон театр начал в столице вашей солнечной республики. Это волнующее событие войдет в его историю.

И. ЯКУБОВА.

НА СНИМКЕ: В. МОРОЗОВ в роли Петра.
Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ.

СТЕХ ПОР прошло более 20 лет. За это время создана целая галерея образов. Острохарактерный Фарлаф в «Руслане и Людмиле», искрящийся сочным народным юмором Варлаам в «Борисе Годунове», трусливый, изворотливый Скула в «Князе Игоре» (небольшая роль в исполнении Морозова становится одной из главных), страшный, жестокий Малюта Скуратов в «Царской невесте».

И рядом — партия, требую-