

люди искусства

ГОЛОС
ВРЕМЕНИ

Герман ПОПЛАВСКИЙ

ЕЩЕ в школе Владимир Морозов, как и многие его сверстники, воспитанные на славных традициях отцов и дедов, прославленных мореходов и корабелов города на Неве, мечтал стать кораблестроителем. И хотя петь любил страстно, но, не веря еще, что это его призвание, поступил в Ленинградский кораблестроительный институт. Казалось, выбор сделан. Однако любимое искусство пения продолжало манить властно и неудержимо. Первый курс окончил успешно, а на втором учиться и не довелось. Увидев объявление о прослушивании в консерватории, решил испытать судьбу. Так В. Морозов стал студентом Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, которую окончил в 1959 году по классу профессора И. И. Плешакова, известного в прошлом баса Кировского театра. В том же году он дебютировал на прославленной сцене, исполнив партию Светозара в опере Глинки «Руслан и Людмила». С тех пор вся творческая биография певца связана с замечательным оперным коллективом.

Сегодня имя солиста Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Владимира Михайловича Морозова широко известно любителям музыки.

Многомерность творческой палитры этого певца-актера не укладывается в общепринятые вокальные рамки его голоса, охватывая диапазон различных ролей центрального, характерного и лирико-эпического баса-контанта, где певцом с одинаковой художественной завершенностью и выразительной силой воссоздаются образы русской, советской и мировой классики. К примеру, такие, как Досифей, Пимен и Варлаам («Хованщина» и «Борис Годунов» М. Мусоргского), Иван Грозный («Псковитянка» Н. Римского-Корсакова), Фарлаф («Руслан и Людмила» М. Глинки), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Веструев («Декабристы» Ю. Шапорина), В. Маяковский («Маяковский начинается» А. Петрова), и другие.

Творчеству певца свойственны масштабность, контрасты психологических состояний, наполненность чувств и переживаний.

За какую бы роль ни брался В. Морозов, она всегда приобретает у него значительность, обобщенность. В. Морозов — один из ярких создателей героических образов наших современников в операх советских композиторов. Именно героико-романтические образы, передача пафоса борьбы привлекают артиста.

Среди такого плана характеров, созданных В. Морозовым, — главные герои в операх «Война и мир» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова, «Виринея» С. Слонимского, партия в «Патетической оратории» Г. Свиридова. Пожалуй, нет ни одной советской оперы на сцене Кировского театра за последние годы, в которой не участвовал бы певец.

Одно из значительных соз-

даний В. Морозова — Григорий Мелехов в опере И. Дзержинского «Тихий Дон». Своеобразие его донского характера — свободолюбие, взрывчатый темперамент, природная сметка, выносливость, бодор — словно живое воплощение казацкой воли. Он убедительно воплотил противоречивую натуру шолоховского героя — человека гордого, отважного, прямого, но запутавшегося в сложных сплетениях социального переустройства жизни.

Более пятнадцати лет идет на сцене Кировского театра опера И. Дзержинского «Судьба человека», и все эти годы В. Морозов исполняет партию Андрея Соколова. Он особенно подчеркивает душевную чистоту, героизм русского солдата.

В «Оптимистической трагедии» А. Холминова артист создает образ Вожака — жестокого и изворотливого врага Советской власти. Он наделяет Вожака опасным оружием красноречивого оратора, способного подчинять себе колеблющихся, нестойких людей. Одно его появление в первом действии — целый моноспектакль, когда перед притихшей командой из палубного люка корабля медленно и вызывающе нагло вырастает во весь свой исполинский рост отталкивающая фигура Вожака в небрежно наброшенном на плечи бушлате, с жуткой ухмылкой на

испитом лице. Артист постепенно раскрывает человеконенавистническую сущность этого анархиста-бандита, резким контрастом перевоплощения разоблачая его в момент справедливого возмездия.

В летопись советской эсперы войдет и созданный В. Морозовым образ Петра Первого в одноименной опере А. Петрова, написанный композитором в расчете на творческую индивидуальность артиста. Он великолепно справился с этой партией, со сложными постановочными задачами, требующими большого мастерства и физической выносливости. В сценическом претворении Петра Первого, определяемом музыкой, В. Морозов показал стремительность, порывистость, активность. Убедителен и его вокальный рисунок.

В. Морозову свойственна редкая увлеченность каждым характером. Происходит как бы взаимопроникновение личности и изображаемого персонажа. Он настолько поглощен процессом работы, ролью, что, кажется, начинает жить в образе и в обыденной жизни. Наблюдая за певцом уже после премьеры, замечаешь, что он еще долго находится под «воздействием» роли.

Подлинной вершиной в творчестве артиста стало воплощение образа Ивана Грозного в опере Н. Римского-

Корсакова «Псковитянка». В этой роли он предстает не только как великолепный певец-актер, но и как тонкий психолог, умеющий понять и убедительно выразить голосом и игрой состояние своего героя во всех его противоречиях. Специфическое vibrato голоса певца приобретает в этой роли особенно выразительные интонации.

Современность В. Морозова не только в том, что он воплотил на оперной сцене целую галерею героев наших дней. Главное в самом принципе его художественного мышления, в складе характера — пытливый, активный, увлеченный искусством, творчеством, горячо заинтересованный во всех делах и свершениях страны, партии, народа. Он не замыкается в профессиональных интересах, находя в повседневной жизни, в многообразных ее явлениях, в отношении к ним свое подлинное назначение активного творца-созидателя.

Коммунисты театра уже пять раз избирали В. Морозова секретарем партийного бюро. Его рабочий день начинается рано. Уже в десять утра секретарь партбюро принимает посетителей, в двенадцать — очередная репетиция, в три часа — спевка или производственное совещание, вечером — прогон или спектакль. Но если сам певец не занят в спектакле (а поэт он много и любит часто выступать), он и тогда в театре. Он стремится не пропустить дебют молодого певца, посмотреть, как идет очередной спектакль, все ли исправно в огромном и сложном театральном организме. А сколько у секретаря партбюро ежедневно запланированных и непредвиденных дел: заседания, совещания, поездки на подшефные театры предприятия, неотложные творческие и производственные вопросы, решение которых требует его присутствия в исполкоме, райкоме, горкоме. И везде надо успеть, во всем разобратся.

В. Морозов второй раз избран членом Ленинградского обкома КПСС. Это высокое признание заслуг всех коммунистов, всего коллектива прославленного театра. Совсем недавно состоялся творческий отчет певца перед бригадой коллектива коммунистического труда Ленинградского адмиралтейского объединения, членом которой артист является уже несколько лет.

Всегда жизнерадостный, обаятельный, Владимир Михайлович умеет найти ключ, пожалуй, к каждому члену коллектива, дать совет, ободрить, несколькими словами разрядить напряженную обстановку на репетиции или в ответственной гастрольной поездке. Он умеет быть нужным, полезным людям.

— Я горжусь доверием своих товарищей, — говорит артист, — и прекрасно понимаю, какую огромную ответственность оно на меня налагает. Мне кажется, я многому научился у своих героев, особенно наших современников.

ЛЕНИНГРАД.

● Народный артист СССР Владимир Морозов.
Фото Ю. Ларионовой.