

Век Ленинград, 1983, 18 нояб

Музыка сбывшейся мечты

СЕГОДНЯ у нас, в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, состоится творческий вечер народного артиста РСФСР Виктора Федотова. Он посвящен 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности дирижера.

Значительная часть его биографии неразрывно связана с нашей труппой. В оркестр театра он пришел музыкантом еще в студенческие годы, и уже тогда родилась у Виктора заветная мечта: когда-нибудь стать за дирижерский пульт. Вот уже два десятилетия, как мечта эта стала реальностью. В своем творчестве Виктор Федотов всегда и во всем верен лучшим традициям прославленной труппы, традициям, неразрывно связанным с самыми блистательными страницами русской музыкальной культуры.

Однако верность традиции сочетается у него с пристальным вниманием к каждой партии исполняемого произведения. Известно, что в оперных и балетных спектаклях за годы сценической жизни появляются наслоения, серьезно искажающие авторский замысел. И вот Федотов, приступая к работе над каждым произведением, в первую очередь стремится вернуть ему всю свежесть первоисточника, отказываясь от купюр, вставных высоких нот, замедленных или убыстренных темпов.

Еще одна отличительная черта — самый пристальный интерес к творениям современной музыки. Произведения Червинского и Банщикова, Матвеева и Фалика, Петрова и Архимандритова нашли своего первого исполнителя в лице Федотова. Мы помним такие его значительные спектакли по произведениям советских авторов, как опера Успенского «Интервенция», балет Петрова «Сотворение мира». Об интересе Федотова к советской музыке свидетельствует и его активное участие в фестивалях «Ленинградская музыкальная весна».

Однако наряду с этим мы знаем его как горячего приверженца русской классики. И здесь хочется назвать такие жемчужины нашей национальной музыки, как оперы «Иван Сусанин» Глинки и «Царская

невеста» Римского — Корсакова, балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского.

Виктору Андреевичу пришлось много раз выступать с родным театром за рубежом. Если бы начертить карту его гастрольных выступлений, то в нее были бы включены разные континенты — Европа и Азия, Австралия и Америка.

В ряде поездок дирижеру приходится встречаться с новыми для него коллективами, которые сопровождали выступления ленинградцев. И после одной или двух репетиций они становятся не только аккомпаниаторами, но и вдохновенными участниками спектаклей.

Сегодня уместно вспомнить отзывы зарубежной прессы о выступлениях дирижера.

«Мощно звучащим оркест-

ром управлял В. Федотов, у которого прекрасно выдерживается равновесие между лирическими и драматическими элементами партитуры», — писала газета «Националь пайтунг» в рецензии под заголовком «Это был праздник для слуха и взора».

Рецензент английской «Файнэншл таймс» во время гастролей ленинградских артистов во Франции подчеркивал: «Жизель» ленинградской труппы смотрится как ни одна из ныне существующих постановок этого балета. К тому же музыке к обеим постановкам, которые я видел (я также побывал на «Соборе Парижской богородицы» и «Вечере одноктных балетов»), исполнил оркестр ленинградского театра под управлением В. Федотова. Только русские оркестры могут так

играть! Драматически сильный аккомпанемент, предельно эмоциональный, буквально свертывающий любовью к музыке и балету, был достижением сам по себе».

С удивительным вниманием, предельной творческой заинтересованностью относится дирижер Федотов и к нам, исполнителям. От него мы учимся требовательности к себе, предельному вниманию к каждой ноте произведения, ко всем нюансам замысла композитора.

Федотов хорошо знает и владеет многими инструментами симфонического оркестра. Поэтому каждому из музыкантов он умеет подсказать верный и удобный прием, позволяющий добиться нужного качества звука.

Время у каждого театрального дирижера расписано буквально по минутам. Он проводит репетиции и спектакли, спевки с солистами оперы или уроки с артистами балета. Однако Виктор Андреевич находит еще время для того, чтобы дирижировать симфоническими концертами в Филармонии.

Вот и сейчас наряду с многочисленными спектаклями текущего репертуара Федотов занят возобновлением классической «Раймонды» Глазунова и спектакля «Шурале» на музыку Яруллина. А в начале декабря мы вновь увидим его за дирижерским пультом Большого зала Филармонии, где состоятся симфонические концерты под управлением этого дирижера.

Свою влюбленность в музыку, как эстафету, передал Федотов своим детям. Так, на творческом вечере сольную партию в Скрипичном концерте Паганини будет исполнять сын дирижера — Максим Федотов, который является лауреатом Международного конкурса имени Паганини.

Сегодня вечером в зале нашего театра будет звучать музыка Паганини, Глинки и Чайковского. Это — музыка сбывшейся мечты дирижера Виктора Федотова, недавно награжденного орденом Трудового Красного Знамени.

В. МОРОЗОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР

