

НОВЫЙ СОЛИСТ БОЛЬШОГО

Список солистов Большого театра пополнился еще одним именем. В оперную труппу принят бас Борис Морозов.

ка Морозов не приехал из кубанской станицы, где родился и жил, в Донбасс. Начал работать слесарем на шахте, а потом записался в хоровой кружок.

У слесаря Бориса Морозова обнаружили незаурядные данные. Первым его наставником стал В. Токин, который вдумчиво и заботливо занимался со своим молодым учеником, развивал в нем любовь к музыке, знакомил с биографиями известных артистов. Морозова увлек их пример, и, когда после одного из выступлений на избирательном участке певцу-любителю предложили перейти в профессионалы, он согласился.

Конечно, этот шаг был сделан не без колебаний — все-таки менялся привычный уклад жизни. Морозов пошел работать в ансамбль песни и пляски, а вскоре стал хористом в Донецком театре оперы и балета. Здесь Морозов продолжал совершенствовать свое вокальное мастерство, изучать оперную литературу. И результат не замедлил сказаться. Певец стал солистом театра. Обширнее стал его репертуар, росла популярность. А однажды в квартире Морозова раздался телефонный звонок. Говори-

ли из Большого театра — возникла необходимость срочной замены заболевшего исполнителя. Певец получил приглашение исполнить партию Малюты в опере «Царская невеста».

Дебют на московской сцене прошел с успехом, и Морозова потом не раз видели в спектаклях Большого театра. И вот он приезжает сюда уже не как гость, а как полноправный участник оперной труппы. Таким образом, в Москве поселилась еще одна артистическая семья — бас Борис Морозов и артистка балета Валентина Морозова.

— Я еще не совсем освоился с новым положением, но чувствую, что очень вырос за это время, очень много познал. Этому помог наш режиссер, народный артист СССР Борис Покровский. И хотя с ним я разучил пока только одну партию — партию Фарлафа в опере «Руслан и Людмила», эта работа явилась великолепной школой для меня.

Конечно, успех Морозова в небольшой мере объясняется и его трудолюбием, талантом. Работая в Донецке, он учился в музыкально-педагогическом институте, а сей-

час собирается поступить в консерваторию.

В Большом театре Морозов исполнил партии Кочубея в «Мазепе», Кончака — в «Князе Игоре», Спарифучиле — в «Риголетто», Ременюка — в «Оптимистической трагедии», князя Юрия — в «Сказании о невидимом граде Китеже», кучера Балаги — в «Войне и мире». Ему, человеку с шахтерской закалкой, близки и понятны образы сильных, мужественных людей.

Борис Морозов любит землю, любит природу, унаследовав эту черту от своих родителей, уроженцев Кубани. Об этом свидетельствует и его увлечение — разведение пчел.

— Знаете, — сказал он мне, — заюсь с ульями, — пчелы — это такие прекрасные существа! Как великолепно отдыхаешь, когда приходишь на пасеку. И даже зимой, получая после спектакля цветы, вспоминаю о пчелах.

Таков Борис Морозов, новый солист Большого театра, рабочий, который теперь поет на главной оперной сцене страны.

Б. ЛАВРЕНЮК.

Борис Морозов готовится к выходу на сцену. Последний взгляд в зеркало, и хан Кончак предстанет перед зрителями.

Фото А. МАКАРОВА. (АПН).



ТВОРЧЕСКАЯ судьба Бориса Морозова удивительно похожа на судьбу главного героя фильма «Музыкальная история», который увлекался искусством и в конце концов стал певцом. Отличие, пожалуй, в том, что в фильме речь идет о шофере Пете Говоркове, а Морозов свой первый шаг к сцене сделал, работая на шахте.

Петь он любил всегда. Пел в детстве вместе с родителями, пел в юности, не придерживаясь какого-то определенного стиля и направления, а подражал эстрадным и оперным певцам, тенорам, баритонам и басам. Так продолжалось, по-