

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

30 Авг. 1972

г. Донецк

Газета №

В большое искусство

Первый успех на главной оперной сцене страны пришел к новому солисту Большого театра Борису Морозову. Бывший слесарь одной из донецких шахт еще недавно участвовал в художественной самодеятельности. Его сильный бас слышали в рабочих клубах, на конкурсах народных талантов. А на одном из любительских концертов Борис Морозов получил приглашение стать профессионалом. В последнее время рабочий - артист

пел на сцене Донецкого театра оперы и балета.

Борис Морозов в своем пути к большому искусству повторил судьбу многих выходцев из угольного края — народных артистов СССР Михаила Гришко, Виктора Добровольского, Натана Рахлина, Клавдии Шульженко, Юрия Гуляева, народного артиста УССР Анатолия Соловьяненко... Их первые шаги в большое искусство неразрывно связаны с рабочим Донбассом.

Д. ИРИНИНА.