

В ИНСТИТУТСКОМ клубе неумолчно звонит телефон. Голоса — разные. Вопрос — один: есть ли билеты на воскресную премьеру? Нет, билетов нет. Давно нет...

В воскресенье — шестнадцатая премьера. Шестнадцатая — за четырнадцать лет существования студенческого театра «Манекен» Челябинского политехнического института. Как правило, здесь — один новый спектакль в год.

В нынешнем году — две премьеры. Первая — теперь, в марте. Вторая будет юбилейной, посвященной 60-летию Великого Октября.

Итак, весенняя премьера — «Две стрелы» Александра Володина, пьеса-притча, начинающая спенсическую жизнь в Челябинске.

Произведение острое, полемичное, решающее на весьма своеобразном материале вопросы добра и зла, разъединения и общности людей.

Новые спектакли «Манекена» — событие не только институтского масштаба. В день премьеры в актовом зале всегда много гостей. Режиссеры, актеры, художники профессиональных театров, руководители любительских художественных коллективов, журналисты. Немало и просто любителей сценического искусства.

После спектакля, как правило, спорят. Одни — безоговорочно «за», другие — менее категоричны. Но безразличных нет.

Так было и в минувшее воскресенье. Актовый зал заполнен до отказа. Напряженная тишина, в которой живет каждое слово, произнесенное на сцене...

В большом зале два человека смотрят спектакль несколько по-иному, чем остальные. Оба — гости. Драматург Александр Володин накануне прилетел из Ленинграда. Режиссер академического Центрального театра Советской Армии Борис Морозов откомандирован на премьеру в Челябинск Всероссийским театральным обществом. Для драматурга премьера «Двух стрел» — волнующее знакомство с молодыми людьми, самозабвенно преданными сцене, полными стремления как можно глубже постигнуть и донести до зрителей главные мысли его произведения (А. М. Володин так и скажет об этом в встрече после спектакля).

Для Бориса Морозова эта премьера — свидание с собственной юностью, с театром, определившим его жизненный путь.

Почти полтора десятка лет назад братья Морозовы — старший Анатолий, тогда совсем молодой преподаватель, и его младший брат Борис, студент-политехник, создали в институте студенческий театр эстрадных миниатюр. За прошедшие годы руководимый Морозовыми

театр стал одним из интереснейших любительских коллективов страны, чье искусство знакомо и во многих наших городах, и в нескольких зарубежных странах.

Анатолий Афанасьевич и сегодня совмещает преподавательскую работу с руководством студенческим театром. Жизнь младшего брата сложилась по-другому.

— Все годы учебы в политехническом институте, — рассказывает Борис Морозов, — много времени посвящал театру. Вместе с Анатолием ставил спектакли, почти во всех из них играл, многое дали мне занятия в литературном театре под руководством А. М. Кербеля. Но нужно было, вероятно, закончить институт, стать ненадолго преподавателем, чтобы окончательно понять, что театр для меня не второе призвание, а главное дело жизни. И тогда во время летних каникул я отправился в Москву учиться театральному делу.

...Приехав в Москву за две недели до начала приемных экзаменов на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства, Борис решил попробовать свои силы и в актерском ма-

СЦЕНА ПЛЮС КИНО

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Рассказывает наш земляк, ныне режиссер академического Центрального театра Советской Армии Борис МОРОЗОВ



стерстве. Он подал заявление в училище имени Б. В. Шуккина при академическом театре имени Евг. Вахтангова, и уже первые туры творческого конкурса показали, что приемная комиссия во главе с народным артистом СССР Борисом Евгеньевичем Захаровым среди многих соискателей отдаст предпочтение абитуриенту из Челябинска. Яркое сыгранный этюд (Борису было поручено изобразить не слишком рвущегося к труду слесаря-водопроводчика) еще раз убедил строгих профессоров, что Борис Морозов сможет стать актером.

— Но в это время подоспело начало экзаменов на режиссерском факультете, я сдал все успешно и был зачислен. В выборе — актер или режиссер — победил режиссер.

Так Борис Морозов стал студентом режиссерского факультета ГИТИСа, учеником народного артиста СССР Андрея Алексеевича Попова, а позже и ленинским стипендиатом.

— Когда вы были приглашены в Центральный театр Советской Армии?

— Еще будучи студентом. В этом театре я готовил и свой диплом.

А преддипломная работа Бориса Морозова памятна, вероятно, многим челябинским любителям театра. Вместе со старшим братом он осуществил в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга постановку произведения американского драматурга Н. Боуэра «Случай в метро».

Судьба спектакля известна: он долго был в репертуаре, пользуясь неизменным успехом и в Челябинске, и во время гастролей.

— Какими были ваши первые работы на сцене Центрального театра Советской Армии?

— Мне было поручено осуществить постановку пьесы Инги Гаручава и Петра Хотязовского «Когда придет мой час». Предстояло работать с такими большими актерами, как народная артистка СССР Нина Афанасьевна Сазонова, народный артист РСФСР Никифор Григорьевич Колофидин и другие. Конечно, это был очень трудный и очень ответственный экзамен.

А потом были «Птицы нашей молодости» Иона Друцэ — совместная работа с режиссером Борисом Львовым-Анохиным. В этом спектакле главную роль играла удивительная актриса — народная артистка СССР Любовь Ивановна Добржанская. Работать с ней было подлинным наслаждением. А затем последовали спектакли «Ночью без звезд» Александра Штейна и «Ковалева из провинции» Игнатия Дворецкого, где в главной роли — судья Ковалевой выступила народная артистка СССР Людмила Касаткина.

Очень интересно было мне работать и над «Спутниками» — спектаклем, созданным по мотивам повести Веры Пановой. Этот спектакль наш театр посвятил XXV съезду партии.

— Над чем вы трудитесь сейчас?

— Спектакль называется «Мирные семидесятые годы». Драматург — Анатолий Хруцкий. Вам, вероятно, это имя ничего не скажет. Автор — непрофессиональный писатель. Он недавний военный. Это его первая пьеса, вернее, не пьеса,

а драматические этюды, написанные с яркостью и полнокровностью, доступной лишь человеку, отлично знающему и пережившему то, о чем он написал.

— На экраны недавно вышел фильм «Весенний призыв», в котором вы играете. Как вы пришли на съемочную площадку?

— Действительно, я играю лейтенанта Печникова в фильме «Весенний призыв», поставленном на киностудии имени М. Горького режиссером Павлом Любимовым по сценарию Александра Миндадзе. Честно говоря, на съемочную площадку я попал несколько неожиданно для себя. Режиссер увидел мой снимок и решил, что я подойду для роли лейтенанта. Снимались мы в Карпатах, а потом в студийных павильонах. Поначалу здорово трусил. На репетициях все получалось, а при слове «мотор» терялся. Не без труда преодолел скованность.

— Участие в «Весеннем призыве» — единичный случай?

— Нет, я недавно снялся на «Ленфильме» у талантливого режиссера Сергея Микаэляна, известного по фильму «Премия». Рабочее название фильма — «Вдовы». Действие происходит в наши дни. Героини — матери, потерявшие в войну сыновей. Я играю в фильме роль секретаря райкома.

И еще одна работа в кино. На этот раз вновь на студии имени Горького. Это фильм «Сядь рядом, Мишка!» режиссера Я. Базиляна, рассказ о ленинградских детях в дни блокады. На роль главного героя — шестилетнего Мишки пробовалось более двух тысяч юных москвичей. Они пришли в студию по объявлению в «Вечерней Москве».

Мне поручена роль отца главного героя. Он пожарный. Маленький Женя, которого выбрали на роль Миши из всей армии мальчишек, признал меня сразу. А взрослые находят, что мы даже похожи.

...Мы разговариваем с Борисом Морозовым после премьеры «Двух стрел», и я спрашиваю его о впечатлении, оставленном спектаклем.

— Не так уж часто бывает в театральном зале состояние, когда забываешь, что у кресла есть спинка... Я пытался смотреть спектакль спокойно, даже чуть отстраненно. Но увлеченность, одержимость ребят заразили и меня. Мне кажется, что театр сделал несомненный качественный скачок и в режиссуре, и в овладении актерским мастерством.

Все эти годы я не порываю с «Манекеном», мечтаю поставить в студенческом театре спектакль...

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: Борис Морозов.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.