

Морозов Б
режиссер

1984

Борис МОРОЗОВ,
главный режиссер
Московского
драматического театра
им. А. С. Пушкина:

— Наш театр начинает работу над пьесой «Из пламя и света», написанной А. Червинским. Уже само название пьесы, которым стала лермонтовская строка, говорит о том, с чьим именем она связана. Эта пьеса — о последних днях жизни поэта, о том, что предшествовало дуэли, оборвавшей его жизнь. Лермонтов предстает здесь живым, современным, опередившим свой век, ведь его творчество, образ мыслей — все было устремлено в будущее.

В центре драматического повествования — отношения между Лермонтовым и Мартыновым. Лермонтов выступает как личность, как художник, Мартынов, лишенный этих качеств, становится своеобразным символом бездуховности, бездуховности агрессивной.

В пьесе — широкий исторический фон. Автор использовал интересные документы, ему удалось художественно осмыслить прошлое. А в том, что этот фон достоверен, нас убедили положительные отзывы авторитетных лермонтоведов.

Ставить спектакль будет молодой режиссер, выпускник Школы-студии МХАТ Михаил Монаев. Он уже успел заявить себя серьезным, глубоким режиссером. И мы верим, что ему под силу создать спектакль, который привлечет внимание и интерес зрителя.

За эту пьесу мы беремся еще и потому, что, на наш взгляд, она в русле тех проблем и временных координат, которые необходимы нашему театру. Он носит имя гения русской поэзии А. С. Пушкина, и мы должны стремиться к тому, чтобы это оправдывать. Имя Пушкина — в атмосфере пьесы «Из пламя и света». А сама фигура Лермонтова из тех, чье значение не уменьшается, а увеличивается из десятилетия в десятилетие.

Сов. культура,
1984, 13 окт.,
№ 123