

Морозов Б. А.

РЕЦЕНЗЕНТ

СОБЕСЕДНИК

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Поиски своего лица

Рассказывает главный режиссер Театра имени А. С. Пушкина Борис Афанасьевич Морозов:

— Новый театральный сезон в этом году мы открыли далеко от Москвы — во Фрунзе, где наш театр был на гастролях. Первый спектакль московской афиши — «День Победы среди войны». Я считаю его главным итогом деятельности нашей труппы в минувшем сезоне. В нашем спектакле война — это не выстрелы, не поле сражений. До конца ее еще далеко. Но Победа — духовная — уже одержана: речь идет в спектакле об исполне-

нии Седьмой симфонии Шостаковича в осажденном Ленинграде. Дорога вам эта работа еще и тем, что пьеса родилась в нашем театре. Авторы — И. Гаручава и П. Хотяновский — задумали ее вместе с нами, по ходу репетиций дописывались, а иногда и переделывались сцены.

Первая наша премьера «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева. Мы не случайно остановили свой выбор именно на этой пьесе. Она получила премию на Всесоюзном конкурсе «Герой и время».

Каков он, герой сегодня? Что должен нести людям? Ка-

кие ценности отстаивать? Мы постараемся, насколько это в наших силах, ответить. Главная роль — дебют на нашей сцене известного актера Г. Буркова.

Нравственному выбору человека будет посвящен и спектакль «Крик» В. Мережко. По жанру своему это остро современная драма. Нравственные проблемы, которые стоят перед человеком сегодня, можно, как известно, решать и на историческом материале. Взгляд в историю — это всегда урок и для сегодняшнего дня. Именно такую цель ставили мы, приступая к работе

над пьесой А. Червинского о Лермонтове. Театр наш носит имя Пушкина, и поэтому все, что связано с поэтом, его эпохой, для нас очень важно. Что есть истина, чем измеряются масштабы личности, иными словами, — осмысление понятия «духовность» — в центре внимания пьесы и будущего спектакля. Ставит его молодой режиссер М. Макеев. Ну и, конечно, классика — неотъемлемая часть нашего репертуара. На этот раз это будут «Варвары» М. Горького.

Подводя итоги сказанному, подчеркну главное: наш театр

находится в стадии поиска — своего лица, своего репертуара и, конечно же, своего зрителя. Хочется, чтобы зритель приходил к нам не просто развлечься, приятно провести вечер, а задуматься над проблемами бытия, разбудить в себе потребность работы ума и сердца. Не преподносить истину, а учить ее находить, не давать готовый ответ, а ставить вопросы, полемизировать, спорить — вот чего мы хотим. Вызывать на активный разговор. И все наши поиски — это поиски такого разговора.

Т. ЧЕРНОВА.