

Морозов Анатолий Павлович

15.6.01

Вед. Моск. вв. - 2021 - 15 июня - с. 5.

Его время осталось в 45-м

Даже если вы не знаете, кто такой Анатолий Павлович Морозов, вы все равно его знаете. Михаил Егоров и Мелитон Кантария на крыше Рейхстага — это его снимок. И пусть уже не все помнят, кто водрузил советский флаг. Главное — 10 мая 1945 года во «Фронтowej иллюстрации» была напечатана эта фотография, и Победа обрела свой настоящий образ. В Московском Доме фотографии — выставка Морозова «Избранное. 1940–1970-е годы», приуроченная к 90-летию со дня рождения автора.

Первые фотографии Морозов сделал в 1927 году. В 1937-м стал сотрудником газеты «Красный воин» (довоенный архив Морозова — 5000 негативов — погиб во время эвакуации). Едва ли не каждый из его 1363 фронтовых дней потрясал мир. Фронтов было пять — по одному на каждого героя его фото «Их было пятеро» (разведгруппа с погибшим товарищем). Потом были пронзительные снимки «вокзальных встреч» (те, кто вернулся, и те, кто ждал).



Анатолий Морозов. «Солдат-победитель с женой и дочерью» (1945)

Черно-белая хроника серых дней — именно так можно назвать первую часть экспозиции, которая посвящена годам Великой Отечественной. Героями его фотографий становились простые солдаты и незаурядные личности — легендарный летчик Кожедуб и крестьянин Ферафонт Голова, подаривший Красной армии два военных самолета «На окончательный разгром врага».

Вторую часть экспозиции можно условно обозначить как послевоенные будни Советской армии. Для своих фотошедевров Морозов ищет ситуации непредсказуемые и находит их («Чайковский на привале», где солдаты после очередного задания отдыхают в роще под игрой на скрипке своего товарища). Послепобедные работы Морозова печатали в основном в военных изданиях: «его» время, страшное и героическое, осталось в сорок пятом. В 1961 году майор Анатолий Морозов вышел в отставку.

Сергей ШИТОВ