

23 ДЕК 1913

УРАЛЬСКИЙ РАБОТНИК

Свердлов

4 стр.



Театр старого кукольника

В чулане одного из домов Ульяновска найден удивительный театр — кукольный. Сорок девять кукол — плотники, ткачи, кузнецы, сапожники, дровосеки, хлеборобы — переносят нас в одну из дореволюционных российских деревень. Вот за столом обедает большая крестьянская семья. Поднимает ложку глава семьи, средний сын разговаривает со старшим. Рядом хозяйка кормит младенца, покачивая его на колене. А тот трясет погремушку. Невдалеке плотники строят дом. Кипит работа и в кузнице. Старый усатый кузнец берет щипцами железо и кладет в печь. А подмастерье, до этого спокойно кутивший самокрутку, начинает лихо качать меха.

Автор уникального кукольного театра — замечательный механик-самоучка уральский крестьянин Алексей Антонович Морозов. Все куклы вырезаны из дерева, каждая имеет свой секрет. Стоит повернуть рукоятку, и при помощи сложного деревянного механизма, состоящего из сотен всевозможных деталей, они оживают.

До революции Морозов объездил с этими куклами чуть ли не всю Россию — показывал их на ярмарках в Нижнем Новгороде, Казани, Уфе, Омске, Челябинске. Почти полвека куклы пролежали в чулане у сына умельца.

Теперь началась вторая жизнь игрушек. В фойе областного кукольного театра установлен большой стол, на котором во время антрактов на радость малышам оживают деревянные фигурки. Только теперь старые игрушки приводит в действие не рукоятка, а электрический мотор.